

Часть 2

Вновь с миром Яра только через шестьсот миллионов лет, после описанных событий, то есть один миллиард лет тому назад, трудиться стала, при этом в духе она уже не только слепой, но и глухой была... И чтобы, что происходило дальше, понятным было, нужно более детально о сути пары Яра и Крайон и пары Зар и Сатия рассказать и при этом очень важно понимать, что до первого падения человечества эти две пары очень сильно друг друга любили и очень близкими друг другу людьми были, а потому как никто друг друга знали и понимали, но при этом глубинная суть у этих двух пар совершенно разная, потому они в кристаллической решётке и рядышком находятся и друг с другом взаимодействуют... Известное высказывание "противоположности притягиваются" имеет отношение именно к взаимодействию в рамках кристаллической решётки и в рамках Пространства ЛЮБВИ, а никак не в рамках пары, так как пару именно общность всего и вся объединяет... А вот общий труд как раз в каком-то смысле противоположности объединяет, причём таким образом, чтобы все друг друга развивали и друг для друга многогранно и интересно мир проявляли, так как мир уникален и повторений в нём нет, быть не может и не бывает... И каждый человек и каждая пара в общность мира свою истинную, уникальную суть вплетает... Зар СоСоТворён мужчиной, а потому в нём изначально преобладает суть Творца, при всех равных составляющих он более всего склонен доверять зрению, то есть тому, что видит... Яра СоСоТворена женщиной, а потому в ней изначально суть ЛЮБВИ преобладает, при всех равных составляющих Яра более всего склонна доверять тому, что чувствует... Суть трудового места, помимо всего, заключается в том, что при взаимодействии с мужчинами, чтобы они Яру быстро, чётко и однозначно понимали, ей необходимо им наглядно показывать, то есть суть Творца в Яре двумя путями развивается, через Пространство Сексуальной Энергии, которое она зарабатывает во взаимодействии со Мной – Зерантой, и через взаимодействие с Заром, со следующим за ней братом и с Крайоном на своём трудовом месте, таким образом суть Творца Яра в себе через труд развивает... Зар, соответственно, суть ЛЮБВИ в себе

аналогично через труд развивает, через Пространство Сексуальной Энергии, которое он зарабатывает во взаимодействии с Лучезаром, и через взаимодействие со Мной – Зерантой, Ярой и Сатией на своём трудовом месте... Для того, чтобы быть друг другу интересными Яра должна удерживать максимально возможный для себя уровень Творца, а Зар максимально возможный для него уровень ЛЮБВИ, в этом случае они гармонично понимают друг друга и взаимодействуют на уровне, который интересен обоим, более того, так как в рамках Пространства Сексуальной Энергии в Яре проявлено мужское начало, то она, выражаясь современным языком, является для Зара гораздо большим дружбаном и единомышленником, чем следующий за Ярой брат, так как он для Зара в рамках Пространства Сексуальной Энергии женское начало олицетворяет, их взаимодействие сексуальный интерес питает, в отличие от взаимодействия с Ярой, которое максимально проявляется только при взаимодействии в рамках Пространства ЛЮБВИ... Так как Живой мир и Живая Жизнь честность предполагают, то для того, чтобы быть интересными друг другу необходимо постоянно трудиться, потому как если кто-то по какой-то причине недорабатывает, то во взаимодействии дисбаланс проявляется, и если так случается, то в зависимости от сути дисбаланса, естественно, те, кто находятся рядышком, на понятном другому языке пытаются показать, что собственно нужно подправить, чтобы дисбаланс исправить... Если с диалогом всё нормально, то всё выравнивается, а вот если по каким-то причинам диалог не случается, то может взаимное обесценивание произойти, и здесь важно понимать, что как в паре, так и в любом виде взаимодействия обесценивание не бывает односторонним, если человек обесценивает кого-то, значит, он автоматически обесценивает себя... и вот обесценивание – это всегда потеря Пространства ЛЮБВИ во взаимодействии... потому как, если с Пространством ЛЮБВИ всё нормально, то вы легко принимаете факт того, что кто-то может ошибиться, не так что-то понять, сделать, услышать, увидеть, почувствовать, прочувствовать и т. д... то есть вы просто подскажите на более понятном человеку языке и всё – вы судить не будете, потому как с кем не бывает, собственно...

осуждение – это всегда факт того, что Пространство ЛЮБВИ просело, по каким причинам не суть важно, важно, что просело... и так как половинки суть единый организм, то себя, естественно и как правило, каждый судит в последнюю очередь – к себе и терпимость выше, да и интерес, если уж на то пошло, во всех смыслах больший, а потому проседающее Пространство ЛЮБВИ, если уж так случается, в первую очередь на тех вылезет и проявится, кто от вас сильнее вашей половинки отличается, вот потому вы так в кристаллической решётке и связаны, чтобы помогать друг другу баланс во всех возможных смыслах, видах и формах держать... И вот что важно, так это взаимное уважение к истинной сути друг друга, то есть принятие факта того, что вы на глубинном уровне все разные: по-разному мир понимаете, видите, чувствуете, воспринимаете, но одни и те же цели и приоритеты имеете и одно и тоже любите, а потому максимально друг другу во всех смыслах полезны, чтобы и на каком этапе с вами не происходило и не случилось... Если исходить из сути, то Зару и Сатию больше свойственно стратегическое мышление и стратегический подход с акцентом на максимальном развитии индивидуальной сути человека и так как в паре преобладает зрение, то им нравится созерцать максимально возможное развитие во всех смыслах, формах, видах и направлениях... Яре же и Крайону больше свойственно тактическое мышление и тактический подход с акцентом на максимальной гармонии при взаимодействии всего со всем и так как в паре преобладают чувства, то им нравится чувствовать гармоничное проявление всевозможных процессов и видов взаимодействия... То есть в каком-то смысле пара Зар и Сатия проявляют все возможные виды наслаждения, которые можно получить через зрение – относительно роста их пары и с акцентом на индивидуальность, а пара Яра и Крайон все возможные виды наслаждения, которые можно получить через чувства, опять таки относительно роста их пары, и с акцентом на общность... Таким образом в паре Зар и Сатия преобладает индивидуальное начало, а в паре Яра и Крайон групповое... то есть Яра и Крайон изначально командные игроки, им не просто нужна, а необходима команда, так как это часть их истинной сути, они так СоСоТворены... Поэтому

соответственно сути, Зар и Сатия через себя взаимодействуют с 12-тью людьми в рамках кристаллической решётки, а Яра и Крайон с 1224-мя... И если проводить поверхностную аналогию в музыке, например, то Зара и Сатию можно сравнить с индивидуальными репетиторами, у которых есть 12 учеников, каждый из которых играет на своём виде музыкального инструмента, и каждого из которых они максимально развивают, поощряя и раскрывая индивидуальный стиль и мастерство... при этом они с невероятным терпением трудятся с каждым, разрабатывая для каждого индивидуальный подход в обучении на долгие годы вперёд, учитывая характер, привычки, пристрастия, предпочтения и т. д... потому у них собственно и учеников 12, чтобы им этот титанический труд в радость и в удовольствие был и ни в коем случае не перегружал... В рамках данной аналогии Яру и Крайона можно сравнить с дирижёрами оркестра, у которых 1224 музыканта... причём у них задача как бы противоположная, у них нет солирующих музыкантов, у них должны сыграть все при этом максимально гармонично и созвучно... то есть им нужно, чтобы 100 скрипок сыграли как одна невероятно многомерная скрипка, в которой бы прозвучала каждая скрипка из 100, но при этом никто не забил собой звук всех остальных, не сбил общий ритм, а наоборот, своей игрой и своим стилем подчеркнул не свою, а чужую индивидуальность, которую составляют оставшиеся 99 скрипок... аналогично должны сыграть и остальные инструменты... Понятно, что если по какой-то причине репетиторы вдруг перестанут обучать игре или все те, кто умеют играть, будут заинтересованы только в сольных концертах, то дирижёры, естественно, станут не нужны... Поэтому для того, чтобы люди были заинтересованы в групповой игре, нужно чтобы данная игра приносила максимальное вознаграждение во всех смыслах, то есть сколько ты индивидуальных концертов не давай, а общий значительно выгоднее... В этом случае все будут постоянно наращивать индивидуальное мастерство для того, чтобы иметь возможность участвовать в групповой игре... Исходя из вышеописанного, Зар и Сатия отвечают за индивидуальный результат каждого из 12-ти, а Яра и Крайон за общий результат 1224-х...

Потому, если где-то происходит сбой, то Зар начинает дорабатывать за 12-ть, как бы разделяя себя на 12-ть разных сутей, а Яра за 1224-х, имитируя при этом коллективную игру... В связи с тем, что самооценку Зара формирует каждый из 12 и его личный рост, то Зар, что, естественно, не жертвует сильными игроками – он оставляет сильных и дорабатывает за слабых, так естественно относительно его сути, так как его личные трудозатраты в этом случае меньше, а результат относительно его сути максимальный... У Яры всё с точностью наоборот, Яра пожертвует сильными игроками, если они сбивают и обесценивают командную игру, и доработает со слабыми, если те понимают суть командной игры и именно командная цель для них первична и максимально приоритетна... Отсюда доверие и Веру в Заре питают те, кого он считает сильными игроками, а слабых он спокойно может проигнорировать и не учесть, а у Яры как раз наоборот, её Веру и доверие питают те, кто искренне исповедуют с ней общую цель вне зависимости от личных достижений и результатов... В каком-то смысле Зар и Яра являются полными противоположностями, поэтому Яра в Заре восхищается его индивидуальными достижениями, то есть тем, что он сам восхитителен во всём, чтобы ни делал и за что бы ни брался – потому как это слабое место Яры, ей очень тяжело расставлять приоритеты с учётом себя самой и своего развития, у неё всегда командная игра на первом месте, а Зар в Яре, соответственно, восхищается результатами командной игры и умением сохранять гармоничность и баланс в групповом взаимодействии, когда и волки сыты, и овцы целы, потому как Яра по сути именно та, кого можно назвать истинным миротворцем – при любом развитии событий потерь быть не должно... потому как любые потери – это нарушение баланса... Поэтому в определённом смысле Яра и Крайон самая ленивая пара из всех... если они считают, что овчинка выделки не стоит, то с места они не сдвинутся, что ты с ними ни делай и как ты их ни агитируй, и именно поэтому, из-за этой черты, их считают очень корыстными, но это абсолютно ошибочное мнение, потому как именно они невероятно щедрые и отзывчивые... а суть в том, что они всё и вся проверяют на явные и неявные потери, естественно, исходя из

собственной сути, собственных приоритетов и того, что чувствуют и как понимают... и если в вашем плане они видят или чувствуют потери, значит, вы, в их понимании, плохой руководитель – вы людей подставите, а им перед этими самыми людьми ответ держать, а это их репутация, которую они, кстати, невероятно ценят, потому как с людьми трудятся и им должны полностью и абсолютно во всём доверять, поэтому они, если видят потери, не то, что не ввяжутся, а при любом удобном случае максимально быстро исчезнут из зоны досягаемости... у них невероятно высокие требования к тем, кто претендует на руководящее положение во взаимодействии с ними, а потому они в каком-то смысле постоянно начеку и постоянно проверяют, чтобы слово и дело не расходилось... потому Яру с миром состыковывать невероятно трудно, так как её, во-первых, постоянно мотивировать необходимо – она должна понимать, а ради чего вообще это всё, а, во-вторых, как только она видит любой вид использования, любой вид корысти, отсутствие личной ответственности, некомпетентность, трусость, уход от ответственности и т. д. и т. п., то это всё не то, что не вдохновляет, а в прямом смысле этого слова – разочаровывает и Веру подрывает... И вот что такое обесценивание в стиле Яры и Крайона – это искренне-детское разочарование в человеке, при этом сами они обесцениваются потому, что имели глупость в вас или вам поверить, то есть в чувствах ошиблись, а чувства – это глубинная суть их личности и самооценки... У Яры и Крайона всё и всегда исходит из баланса, например, они не врут, не потому что это хорошо или плохо, не потому что не умеют или не могут, а потому что это накладно, нужно помнить, что и кому сказали, иначе не имеет смысла в это ввязываться... и так абсолютно во всём и со всем, у них и морально-этического, да и любого другого кодекса, как и правил нет и быть не может, они всё через баланс и гармоничность прогоняют... они не понимают и не могут понять, что могут быть автоматические двусторонние соглашения, если они с ними лично не соглашались и если эти соглашения в их понимании баланс нарушают... то есть Яра – это тот человек, которому вы объявите войну, а он не придёт на поле боя, потому как лично она с вами не воюет и воевать не

собирается – вы и ваши военные действия ей не интересны... С точки зрения современного человека в Яре напрочь отсутствует логика, потому как всё, что она делает, продиктовано исключительно тем, что лично она чувствует и большая часть из этого для неё самой зачастую загадка, пока она до сути не докопается... И единственный мотивирующий фактор в её жизни – это ЛЮБОВЬ, то есть она должна любить и влюбляться, а также, естественно, верить и доверять... И вот суть её отношений с Заром – это то, что она его любила и постоянно влюблялась, потому как он открывал для неё невероятный мир, а также раскрывал неведомую суть её самой с той стороны, которая ей очень нравилась, очень интересовала и ради которой она готова была трудиться – ей с ним постоянно и искренне интересно и защищёно было... Потому как Зар настолько самоотверженно трудился над собой всегда, что, разгадывая его, Яра открывала неведомые глубины себя, а потому она разгадывать его не уставала и интерес к Зару и восхищение им, основанные на Пространстве ЛЮБВИ, в ней постоянно возрастали... Если говорить, о Яре и Крайоне, то они невероятно честные, – им или нравится и интересно, или они не с вами, они даже льстить долго не смогут – просто потому, что скучно, дискомфортно и опять таки овчинка выделки не стоит... И вот в связи с тем, что они такие, многим кажется, что они трусливые, так как всё и вся при любом удобном случае стороной обходят, но вот опять таки – это не так... если они любят и верят, то они невероятно бесстрашные, а потому зачастую именно они сделают то, что мало кто даже рискнёт подумать, но при этом будут упорно, вот насколько смогут и на сколько сил хватит, сохранять баланс и принцип "не навреди"...

И вот когда всё хорошо, то Зар и Сатия в описываемой аналогии проявляются, как индивидуальные репетиторы, а Яра и Крайон как те, кто трудятся с группой... Но вот когда появляются моменты, связанные с потерями, то тогда принцип труда меняется, причём, чем больше проблемных моментов, тем кардинальнее будут изменения... Так как Зар выше по роду, то в описываемой аналогии он направляет Яре перечень произведений, которые должны быть сыграны оркестром, при этом они, естественно, вначале смотрят их сами и

планируют сроки в течение которых данные произведения должны быть исполнены... Что важно, всё происходит на основе Пространства ЛЮБВИ, то есть Зар исполняет произведения и Яра в них влюбляется, а соответственно, в свою очередь внутри себя разворачивает каждое в 1224 потока и через чувства определяет и сроки, и трудозатраты... Вот Яра говорит, что через девять месяцев сделаем, на что Зар отвечает, что девять много – максимум семь, а ещё лучше шесть... Тогда Яра ещё раз внутри себя чувствует и говорит, что 30-ть человек однозначно подведут... у первых 15-ти проблема с техникой возникнет, у вторых проблема с производением, себя в нём не услышат – другим языком, в срок вторые 15-ть в произведение не влюбятся, так как себя в нём не прочувствуют и не поймут за это время, им чтобы себя в произведении распробовать и полюбить больше времени нужно... вот Зар смотрит на первых 15-ть и говорит, что у них проблемы с мотивацией, с ними нужно несколько по-другому индивидуальный труд организовать и они технику наработают, поэтому эти не затормозят, в свою очередь Яра смотрит, что делать со вторыми 15-тью... если она может за свой счёт вытянуть, то она с ними труд проведёт, если нет, она Зару скажет, что вот этих вытяну, а для остальных мне дополнительно Пространство ЛЮБВИ понадобится, так как моё просядет... И вот как дальше быть и в течение какого времени всё случится они уже вместе решают причём так, чтобы перегрузок ни у кого не возникло в итоге... Причём в этом виде труда пара Зар и Сатия и пара Яра и Крайон как бы меняются местами, при этом им нужно очень согласованно всё сделать, чтобы в итоге получить именно тот результат, который их интересует... Дальше будет происходить следующее... Для того, чтобы промотивировать тех 15-ть, у кого возникнут проблемы с техникой, Зар создаст для них очаг социального или другими словами внешнего воздействия... Неожиданно возникнет новый модный тренд быть техничными в музыкальной игре, который будет одобрительно и всеми силами поддерживаться всем ближним и дальним окружением данных 15-ти человек... Сразу, откуда ни возьмись, как грибы после дождя, появятся знатоки в данном вопросе и гуру, за технику в игре начнут выставлять оценки, отправлять на конкурсы,

выдавать премии, почётные грамоты, медали, дипломы и т. д. и т. п... Техника в игре будет поддерживаться всеми знакомыми и незнакомыми, во время посиделок и застолий будет даваться возможность блеснуть достижениями под бурные аплодисменты окружающих, которые в свою очередь начнут вами гордиться и наперебой расхваливать везде, где только можно... И всё это для того, чтобы создать мотив для труда, так как в данном случае у 15-ти человек проблема не с Пространством ЛЮБВИ, а с внутренней мотивацией проявления себя в мире, то есть в социуме, другими словами им в каком-то смысле не только не интересно данное направление и его отражение в мире, но и проявление себя в данном направлении, поэтому объективно в этом вопросе они проявляют лень... Поэтому создаётся внешний мотив, который является стимулирующим и поддерживающим для того, чтобы человек не только разобрался в данном вопросе, но и довёл его до определённого, необходимого именно данному человеку уровня, который определяется его партией в оркестре, то есть в командной игре... Поскольку создаётся социальное стимулирование, связанное с поощрением, то может, естественно, произойти так, что желающих будет гораздо больше, чем те 15-ть, для которых это всё собственно и было организовано, поэтому здесь, в данном процессе могут частично поучаствовать все те, кому также неплохо бы укрепить мотивацию, а вот все те, у кого однозначно не хватает Пространства ЛЮБВИ для данного вида труда, будут отбраковываться в прямом смысле этого слова ещё на входе в здание регистрации желающих... И вот что важно... если смотреть относительно текущего среза, то естественно, что все сторонние желающие будут превосходить в технике тех 15-ть, для которых это всё собственно и организовано, и также естественно, что они в большинстве не пройдут, а потому по итогу скажут, что как конкурс, как подход, так и отбор – это всё было несправедливо и нечестно, потому как в итоге набрали непонятно кого и непонятно за какие заслуги... А истинная суть в том, что большинству из желающих в это и ввязываться было не то что нежелательно, а даже запрещено, это вообще не их и к ним лично не имеет никакого отношения, они потому и не прошли, что в данной ситуации их

фактически спасали, так как такая система обучения для них, если смотреть относительно их Пространства ЛЮБВИ, является не просто вредной, а в большинстве случаев губительной и разрушительной, потому собственно при каждой попытке всё таки влиться в коллектив, связанный с 15-тью и их обучением, они постоянно будут сталкиваться с внешним противостоянием, их постоянно будут отстранять, чем, собственно, спасать... Что касается 15-ти, то в итоге, как и было запланировано, они попадут в оркестр, будучи уже дипломированными и титулованными специалистами со множеством личных наград и достижений, и естественно, с набором личных амбиций, с помощью которых их собственно всё это время стимулировали... И, что также естественно, дабы их оценили по достоинству они выложат перед Ярой весь перечень дипломов, медалей, статуэток, наград, грамот – в общем всё, что наработали, пока над техникой трудились... И вот Яра начнёт внимательно изучать то, что окажется перед ней... Она-то Зара знает, а Зар в свою очередь человек невероятно щедрой и глубокой души, с искренним интересом к человеческой природе и всем видам её внешнего проявления, при этом с огромным чувством юмора, потому-то все внешние проявления, спровоцированные им, смысл глубинный имеют, и на все знаки отличия нужно не то, что дважды посмотреть, а смысл их глубинный осознать... Потому как каждый вид награды перечень мотивационных проблем личности во взаимодействии с внешним миром показывает, да то какими способами эти проблемы решались... То есть с одной стороны это действительно награда за личный труд, а с другой пощёчина за то, что связь с миром да своё индивидуальное проявление в нём человек потерял и его за ручку на его трудовое место выводить необходимо... Потому как если бы эти 15-ть человек технику вовремя не наработали, то после провала в концерте, который в определённое время запланирован, себя бы полностью потеряли... по факту их-то на самом деле спасали... Потому Яра суть нового подхода объясняет, что для личного и индивидуального развития – это, конечно, очень похвально, но здесь командная игра, которая абсолютно иным правилам подчинена... Здесь не каждый, а все одну награду получают, да истинный уровень

команды самый слабый игрок определяет... потому-то важно так друг друга чувствовать и понимать, чтобы с минимальным отрывом друг от друга играть, здесь все поддерживают и все друг другу помогают, друг друга слышат, слушают и оттеняют... потому как командная игра по определению явных солистов лишена, здесь все по очереди друг друга заменяют, по очереди солируют и оттеняют... потому как все единым ритмом сплетены, который в радость и в удовольствие проявляют они... И вот чтобы 15-ть суть новых изменений максимально быстро осознали Зар новый социальный тренд включает, теперь в почёте командная игра и всеми приветствуется только она... Старый тренд обесценен, его все избегают – "выкинь это старьё" уже намекают, но это часть опыта и часть пути, а также напоминание о том, какими теплом, заботой и ЛЮБОВЬЮ были согреты вы... И вот, что здесь важно, если по каким-то причинам Зар старый тренд вовремя не выключает и он обороты набирать всё больше и больше начинает, а новый тренд командной игры не появляется и более того, командная игра ресурсами не поощряется, то, что естественно, команда из-за личных амбиций игроков постоянно и всё сильнее и сильнее распадается... её никак не собрать, потому как каждый только в пользу своего личного имени и авторитета начинает играть, каждого лишь овации в личную честь интересовать начинают, и понятно, что командную игру это никак не укрепляет... более того, все, естественно, славы не меньше остальных хотят, а потому каждый – кто открыто, а кто втихаря – лишь в свою личную пользу начинает играть... И вот здесь без своевременной поддержки Зара Яра сама этот момент никак не выровняет и не исправит, потому как это часть игры Зара – это его высота и для Яры в случае длительной паузы недоступна и невозможна она, такая пауза Яру перегружает и, как следствие, она от перегрузок разрушаться начинает... В случае социальной игры Зара ситуация может быть ещё такая... Допустим у Зара в подопечных есть любимая артистка, потенциал которой Зар явно видит и понимает, и более того массу усилий для его развития предпринимает, а она "как бы вдруг" решение заняться только домом принимает, причём причины как-то смутно или вообще не объясняет, дескать делаю как нужным считаю,

а больше особо ничего знать не желаю... И вот здесь проблема для Зара большая, так как сердце от него подопечная закрывает, то есть причина есть, но она её скрывает и в общем-то Зара на потерю подставляет, потому как Зар не может высоту терять, а потому причины случившегося разбирать... он ведь только внешние проявления наблюдает, и что именно всё, что он видит, порождает – не знает, так как если сердце от него закрывают, то он просто видит, через чувства он свою подопечную не понимает, так как та сердце прикрывает, а потому получается в чувствах с ним лукавит, и значит, есть что-то что по каким-то причинам в ней недоверие вызывает, то есть что-то из-за чего она миру не доверяет, при этом важно понимать, что сама она это что-то может и не осознавать, то есть её что-то беспокоит и что-то пугает, что-то сердце закрывать заставляет, но вот если она с собой не честна, то до сути может и не докопаться сама... а здесь причина и реакция, как правило, совсем не совпадают, так как одна неразрешённая проблема обычно ещё массу различных других порождает, а потому и непонятно, как и почему человек решения принимает и почему именно таким образом себя в мир проявляет... И вот если Зар социальное воздействие вокруг артистки нагнетает, а её внутренняя проблема разрешения при этом не знает, то если вовремя с внешним воздействием не остановиться, то в лучшем случае нервный срыв у человека может случиться... так как внешнее воздействие желание разжигает, а внутренняя проблема в конфликт с ним вступает, и вот этот конфликт внешнего с внутренним и внутреннего с внешним личность и разрушает... потому здесь так же важно Зару в паре с Ярой грамотно сыграть, чтобы с одной стороны суть внутренней проблемы понять, а с другой стороны через внешнее воздействие, если возможно, исправить и снова человека в русло его собственной сути направить... И в этой ситуации играть нужно Яре, так как проблема с сердцем возникает, при этом Яра, хотя она и командный игрок, один на один играет, в данном случае для человека она как бы в одном лице целым коллективом выступает... Её задача одну волну с человеком поймать, чтобы он начал раскрываться, то есть доверять, чтобы осознал, что его и понимают, и принимают, а потому можно быть собой и не

лукавить... то есть она его как музыкальный инструмент через внутренний камертон прогоняет, а потому сначала где он фальшивит определяет, а затем и почему задаваться вопросом начинает... и здесь суть взаимодействия не Яра, а человек и его предпочтения определяют, а Яра в качестве бэк-оформления, бэк-фона для его полного проявления выступает... она его собой как зеркалом отражает, то есть человек во взаимодействии не её, а себя на самом деле чувствует, воспринимает, принимать и любить начинает... ведь в каких-то направлениях у него к себе ЛЮБОВЬ пропала, и вот эти направления, собственно, и определяет Яра... её задача максимально быстро в истинной сути происходящего разобраться... и вот, что важно понимать, Яра не человека, а процессы с ним связанные начинает изучать, то есть она не человека, а патологию его разбирает, так как именно патология дисбаланс вызывает... другими словами она ищет в вас то инородное, что вас, собственно, и разрушает... и так как она через себя всё пропускает, то, чтобы быстрее до сути докопаться, максимально возможное количество информации в себя впускает, то есть она с вами пить чай или кушать начинает, при этом что есть, а что не есть сама решает... это вы согласно этикету её угощаете, на том, чтобы то да другое попробовать, настаиваете, да при этом искренне её свехкапризной, а себя гостеприимными хозяевами считаете, а суть в том, что если происходящее понимать, то факт того, что у вас проблемы с сердцем нужно признать, а это значит, что вы хотите, не хотите сами отравлены и всем, что делаете, как отражением себя своё пространство травите, а потому если Яра осознанно труд понимает, то тот факт, что яды в себя впускает, знает, она собственно потому с вами и кушать начинает, чтобы быстрее через себя вашу проблему проявить, а потому понять, да суть её решения осознать... и вот что в этой ситуации важно понимать, это то, что Яре в данном виде труда должно Пространства ЛЮБВИ при любом развитии событий хватать, так как если пространство проседать начинает, то это в первую очередь по ней и ударит... в лучшем случае она или силы потеряет, или ей при вас просто плохо станет... а вот худший лучше даже не представлять... поэтому, когда Яра так трудится начинает, то Зар за ней зорко наблюдает, он-то

вперёд развитие событий знает, а потому если риски видит, то Яру страховать начинает, то есть он в неё дополнительное Пространство ЛЮБВИ вливает... а со стороны это выглядит как, Яра ничего особенного не делает, просто ходит согласно собственному желанию по гостям, её все кормят, поят, развлекают, угощают, с кем-то она общается, с кем-то что-то делает, с кем-то во что-то играет, а при этом, если из духовного мира смотреть, то её ещё и непрерывным дополнительным потоком ЛЮБВИ питают, причём поток ЛЮБВИ такой, что вопросы и недоумение порождать начинает... Более того, все и каждый, согласно своего личного разума и видения, считают, что раз уж столько дали, значит у Яры однозначно переизбыток Пространства ЛЮБВИ такой, которым бы и с миром поделиться не мешает... потому как Пространство ЛЮБВИ ведь не личный, а общий ресурс, его присваивать запрещено, а потому его от мира не прячут и не скрывают... и вот, если происходящее не понимать, то действительно возникает прецедент, чтобы Яру в утаивании информации и ресурсов начать обвинять, дескать она с миром лукавит, а потому со всех и при каждом удобном случае сливки снимает... она-то может быть действительно в каком-то смысле, если со стороны смотреть, сливки снимает, да только суть того, что они отравлены, и она осознанно себя ими травит, это же не меняет, ей же в причинах происходящего разобраться надо, а она, только через себя всё пропустив, что происходит, осознавать и начинает, мир же живой, в нём только всё и вся собой и по-другому не бывает... Но если происходящее не понимать, а зрением без знания себя всё больше соблазнять, то может так случиться, что часть пространства Яры у вас получится себе забрать, а дальше нужно следующее осознать... пространство, которое вы излишним считать стали, Яре же не просто так дали, у него целевое назначение – оно не только для забавы, оно и для определённого вида труда, который собственно и осуществляет Яра, и вот когда вы часть его себе забрали, то эта часть с информацией не только желаний, которые через Пространство ЛЮБВИ живила Яра, а ещё и с комплексом потерь, их причинами и перечнем искажений... а так как вы, сколько смогли, урвали, то только Мне – Зеранте известно, какую гремучую

смесь вы добровольно собой впитали... и вот совсем не удивительно, что, когда вы перечень личных желаний на данном пространстве с радостью и азартом осуществите, вас нужно будет уже не поддерживать, а реально спасать, так как вы же целевое пространство забрали, по своему усмотрению его тратить стали, а оно же с серьёзными потерями и искажениями связано и в целый комплекс причинно-следственных процессов завязано, вот присвоенное пространство вам потери раскрывать начинает, то есть ситуации, связанные с той проработкой, которая с его помощью осуществлялась, в вашу жизнь впускает... более того, вы же ещё, поскольку во что ввязались не понимали, когда на чужом пространстве сексуальные энергии разгоняли, вы же собственно новые виды потерь собой раскрыли и открыли и ещё дополнительно много чего на чужом пространстве, а соответственно, в чужих процессах начудили... оно же, поймите, каждое пространство оно же со своим и только со своим типом сексуальной энергии связано, а потому если вы меньшую по потенциалу через него сексуальную энергию прогоняете, то вообще только часть из возможного, да и то полную безрассудной самодеятельности и всё больших и больших потерь, осуществляете... то есть с какой стороны ни посмотри, в этом случае лишь огромные и всё более и более разрушительные потери одни... оно-то потому дублёры появляться стали, что часть чужого пространства себе когда-то взяли, а потому Я – Зеранта им труд соответствующий и давала, чтобы с Моей помощью хоть какую-то часть из потерянного на добровольных началах возвращали, да в труде самих себя, свою истинную суть и свои истинные потребности осознавали... оно-то, поймите, дублёров нет и не бывает, потому как каждый только на своей высоте всё, что может, тянет, остальные хвосты, все нестыковки, безрассудную самодеятельность и недоработки Я – Зеранта Собой закрываю, да постепенно вас к вашему истинному вкусу через труд ваш, через взаимодействие со Мной – Зерантой причащаю, чтобы вы, во что ввязались, осознали, да собой и своим истинным вкусом хоть интересоваться стали... оно-то, поймите, Зеранта, СОЗДАТЕЛЬ, Лучезар и ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ за воровство никогда не карали, в этом случае уже сразу – спасали,

потому как вы же не понимаете и не осознаёте, что начудили, и какого размера ящик Пандоры открыли, и вот живёте, локти кусать начинает, да что и почему, а главное за что вас преследует не понимаете, вот и начинаете виновных и козлов отпущения вычислять, да пути возмездия и воздаяния искать... и сами не осознаёте и не понимаете, как жизнь в военные действия превращаете – у вас неожиданно появляются свои и чужие, хорошие и, соответственно, плохие, те, кто добра и, соответственно, зла желают, и вот так, постепенно, вы сами собственными руками свои жизни и испепеляете, и вот одного не осознаёте и не понимаете, что сами себя чужими самолично присвоенными пространствами травите, что это осколки чужих пространств на вас давят и вас постоянно и болезненно на куски разрывают... и что вы сами не поняли и не осознали, как, когда и почему в чужую игру попали, в которой, естественно, по вашим правилам никогда не играли, и поэтому вас естественным - природным образом - всё в этой игре отторгает, а не потому что лично и конкретно вам зла желает, просто у вас вкусы другие и с данной игрой, с данным пространством как вы не перекрашивайтесь и не перекраивайтесь – вы несовместимы, потому как для вас это примесь чужая, которая, хотите вы того или нет, вас травит, а соответственно, определённые и естественно-деструктивные события в ваших жизнях проявляет... поэтому вас никто и никогда за воровство не карал, а огромное количество входов и выходов для вашего выздоровления, но только исключительно через ваш личный труд и через причастие ко Мне – Зеранте, лишь открывал... И вот как вам объяснить, что вы сами себя наказали, когда чужие вкусы самовольно и необдуманно пробовать стали, когда чужую информацию раскрывали и всех тех, кто к ней не готов, в перегружающие их процессы и знания посвящали, потому как ни личных, ни чужих пределов, заболев, уже не ощущали, а лишь болезнь из большой дружбы и от большой любви друг другу с рвением и энтузиазмом передавали... И с какой стороны ни глянь, вы действительно друг другу только добра, любви и счастья желали, просто почему всё ломается, разрушается и не сходится не осознавали и не понимали... А суть в том, что вы в труде, сами того

не заметив, искажения допускать стали, а как и кто трудится, когда всё вверх дном становится, вовремя не поняли и не осознали, потому как в этом случае, привычный для вас труд изменения претерпевает... те, кто индивидуально трудились, – массовые процессы запускают, а те, кто массово, – индивидуальный труд осуществляют, именно таким образом, суть искажений наблюдают, да все вместе совместно и сплочённо их исправляют... Поэтому когда нарушения появляться начинают Яра следующие вопросы решает... Причина искажения в том, с кем она лично и непосредственно трудится, или этот человек полученное от кого-то искажение, не выдержав, просто в мир отражает... другими словами вы источник проблемы, или вас просто извне уже существующей проблемой задело, как вариант вы случайно или не случайно не в своё ввязались, а потому в потере в итоге и оказались... И вот смотрите, что здесь важно понимать... Яра командный игрок, у неё всё очень просто: или все ввязались и в вашем понимании виновны все, или никто... То есть, если явление в ком-то одном пронаблюдали, значит, оно неявно всех собой обнимает... А потому в каком-то смысле Яра всеядна, то есть она вас лично не обвиняет, так как параллельно с вами в себе и в Крайоне проблему отслеживает и проявляет... Её задача какая... искажения, насколько это для неё возможно, в себя вобрать и всё, что внутри происходить будет, максимально честно разобрать, то есть все найденные причины со всеми следствиями и проявлениями связать, и путь решения - как и кому исправить данное искажение - через себя понять, при этом всё, что возможно, она через себя и через взаимодействие с Крайоном закрывает, а вас только в том случае к труду привлекает, если вы искажение создали, но вот причины происходящего не осознали, а значит, если просто закрывать, то данная проблема постоянно будет в разных вариантах и во всё более тяжёлых формах возникать, так как вы её постоянно порождаете, но что именно вы источник не чувствуете, не осознаёте, не верите и не понимаете... Потому у неё и ресурсоёмкость такая, ведь она все возможные варианты собой и перебирает, и проживает, так как если ей Пространства ЛЮБВИ хватает, то она без потерь себя на 1224 потока разделяет... как итог Яра что-то вроде фильма – соединение

триллера, ужасов и кошмаров – собой рождает, где во всех ролях она сама в двух ипостасях – женской и мужской – играет, потому как каждую роль со всех возможных сторон собой проживает... это собственно она и показывает Зару, таким образом они суть потерь и какими путями в решении идти решают... и вот здесь очень важно, чтобы Пространства ЛЮБВИ для просмотра "фильма" хватило Зару, потому как если у него пространство проседает, а Яра-то во всех нелицеприятных ролях в двух ипостасях, где только она и Крайон и больше нет никого, играет, а потому у Зара соблазн, хочет он того или нет, обвинить во всём, что он видит, исключительно пару Яра и Крайон возникает, ведь он только их в данном "фильме" видит, больше-то никого так явно и наглядно не наблюдает... Яра-то выдаёт как бы общий итог, всё то, что увидела, всё то, что прочувствовала, всё то, что пронаблюдала, и всё то, что по сути Пространство ЛЮБВИ во всём возможном многообразии подрывает... Вот потому-то так важно Зару максимально полно и гармонично чувствовать Яру, а Яре Зара, потому как, если они перегружаются, то так как очень согласно своей истинной сути разные, то огромное взаимное обесценивание случается... и, с какой стороны не смотри, виновных нет, быть не может и не бывает, просто в определённых вопросах они друг друга, если не чувствуют, то не понимают, а потому доверие и взаимопонимание теряют и если выходы и входы не вместе, а порознь искать начинают, то всё многократно усугубляют... ведь здесь проблема какая, если они несинхронно играют, то как ни крути, а возникшая ситуация разрешения не знает, так как Зар причины внутреннего конфликта без потери высоты не разгадает, а Яра социальной средой при искажениях не управляет, так как это уже сверхперегрузка – она себя потеряет... и если они доверие, понимание и чувствование друг друга по каким-то причинам теряют, то, естественно, друг друга перегружают, а потому как никто друг друга и разрушают... и вот этот момент, понимать, осознавать и чувствовать надо, так как они же не зря, хоть и такие разные, в кристаллической решётке находятся рядом... А потому, когда перегрузки, Яра всегда замедляться начинает, что проявляется как тормозной момент и в каком-то смысле якорь для невероятно

быстрого Зара, причём Сатия с Крайоном аналогично играют, Яра и Крайон потому и щиты, что о возможных перегрузках собой и своим состоянием предупреждают... Потому как если Яра и Крайон от нагрузок просядут и своё удерживать станут не в состоянии, то 1224 напрямую своими искажениями ударят по Сатии и Зару... Таким образом в случае искажений Яра до тех пор индивидуально всеми возможными для неё способами с человеком лично взаимодействует, пока суть проблемы не осознает, а параллельно того, с кем трудится, насколько может и живет, и питает, вот настолько, насколько ей для этого целевого пространства хватает... И вот здесь очень важно, чтобы Зар и Яра друг друга максимально чувствовали и друг другу доверяли, так как Яра глубинную суть раскрывает, а потому согласно тому как Меня – Зеранту чувствует, так действовать по ситуации и станет... Более того, если Яра резко пространство теряет, естественно, она моментально все виды взаимодействия прекращает, и пока не восстановится на контакт идти не станет, так как каждый контакт по ней лично всегда ударяет... И вот, если дальше рассматривать случай с любимой артисткой Зара, то Яра, естественно, всё, что связано с артисткой и её проблемами изучает, включая всё её окружение, то есть Яра по сути, кто и что поимённо сделал, делал и делает знает, но она же не конкретных людей и не особенности их характеров, а процессы деструктивные изучает, то есть для неё не имена значения как таковые имеют, а все те ложные установки и ложные суждения, которые в конечном итоге породили те или иные деструктивные течения и явления, которые по сердцу бить стали и сердце исказить восприятие реальности заставили... Поэтому имена лишь для того называют, чтобы было понятно, какие процессы происходить стали, а указанные люди их всего лишь в физическом и в духовном мирах проявляли... Поймите, с точки зрения командной игры, всё человечество себя потеряло – всё человечество потерянными стало, себя только Я – Зеранта и СОЗДАТЕЛЬ держали, то есть МЫ себя не теряли... Поймите, вы все заболели и болели, а потому среди вас нет тех, кто испачкался, и тех, кто остался в незапятнанном белом... Вас всех происходящее касается и касалось, только если вы собой напрямую какие-то

патологии не проживали, это значит, что их на себя те, кто выше по роду, взяли, они с ними сталкивались, о них, если Пространства ЛЮБВИ не хватало, разбивались, потом с Моей – Зеранты помощью поднимались... А всё то, что в свою очередь они не тянули и не вытягивали, Я – Зеранта и СОЗДАТЕЛЬ на себя забирали, и собой больному человечеству Пространство для жизни давали и в Живую Жизнь, и в Сказочную Реальность выходы и входы неустанно, всех и каждого учтя, открывали и из жизни в жизнь в вечном Здесь и Сейчас каждый вход и выход собой живили и собой продлевали...

Вот Яра с любимой артисткой трудится и проблемы определяет и как только разберётся, что к чему – всю информацию собой раскрывает Зару, тогда они уже смотрят и как проблему закрыть, и как через внешнее воздействие уверенность артистки в себе и в своём истинном предназначении и пути укрепить... То есть Яра с Заром постоянно в паре играют, и в зависимости от ситуаций и от возникающих искажений подходы в труде иногда кардинально меняют... Возвращаясь к тем 15-ти, которые в новых музыкальных произведениях себя не узнают, это все те, у кого Пространство ЛЮБВИ просядет, а потому с ними, естественно, будет трудиться Яра, то есть она должна будет причины из-за которых Пространства ЛЮБВИ проседают понять и соответствующие меры принять... Яра с каждым из них начнёт индивидуально играть и все с бои в восприятии человеком самого себя наблюдать, фактически, она будет каждого в его партии, а по сути в самого себя, в новых музыкальных произведениях влюблять... Здесь проблема как правило какая – человек себя и свою уникальность, свой уникальный вкус, теряет, а потому его в чужеродное тянет, и соответственно, он постоянно в себе, в своих достижениях и во всём, что делает и предпринимает тот или иной вид обесцененности чувствует и наблюдает, его страхи и различного рода опасения одолевают, ему постоянно чувств и эмоций для того, чтобы себя раскрыть, осознать, проявить и принять не хватает... он-то внутри себя интуитивно осознаёт, что что-то потерял и постоянно теряет, да вот только что именно понять не может и, естественно, эта постоянная внутренняя неопределённость его до изнеможения терзает, будто невидимая заноза болью непонятной

безысходности всю его суть пронзает... то есть человека, например, к игре на скрипке тянет, ему сколько он ни пытается постоянно и естественно то того, то другого не хватает, то пространство, то ресурсы, то ещё что-то проседает, а суть проблемы простая, суть человека не скрипка, а ударные раскрывают, и если он себя, свой истинный вкус, услышит и свою суть принимать станет, то тогда своё родство с ударными осознает, тогда и партию свою в оркестре легко и узнает, и примет, и полюбит, и продлевать станет... Поэтому Яра при взаимодействии с каждым в виде оркестра бэк-сопровождения выступает, то есть человек солирует, а она его оттеняет, чтобы он как бы со стороны себя наблюдал, и, пробуя разное, что ему на самом деле близко и естественно осознал, при этом она потери наблюдает, что человеку из чужеродного нравится, из-за чего он комплексует, расстраивается и отчаивается – всё это подмечает, а затем почему так случилось собой осознаёт и разбирает... постепенно с ним пытается как бы в команде играть, чтобы человек себя во взаимодействии с другими начал понимать, а потому ценность своей индивидуальности в коллективе, в командной игре, чувствовать и осознавать... И здесь как правило проблема какая, когда человек себя не чувствует и не понимает, он только и делает, что чем-то чужеродным и противоестественным себя нагружает, а потому у него вечный дефицит, ему постоянно и чего-то важного, а порой и жизненно необходимого не хватает... у него навязчивое чувство, что он лишний и ненужный, что его все и вся используют и обделяют, что его не ценят и на него внимание не обращают, что у всех партии индивидуальность, великий смысл и значимость конкретной личности проявляют, а он сколько ни бьётся, а ценность своей индивидуальности ни внутри себя, ни во вне не наблюдает... И вот здесь важно, как в зеркале, человеку его истинную суть показать, чтобы он сам в себя и в свою истинную индивидуальность влюбляться стал... то есть аккуратно всё инородное убрать и направление движения раскрыть и показать... причём как только человек свою суть и себя осознает, он через свой истинный труд, через принятие себя Пространство ЛЮБВИ восстанавливать станет, его собственное пространство его начнёт заполнять и питать, и ему

постепенно всего и вся станет, причём с лихвой, хватать, он истинную суть себя осознает и свою индивидуальность во всех возможных вариантах и направлениях раскрывать и продлевать станет... И вот здесь важно, чтобы человек в себя насколько это для него возможно погружался, собой интересовался и собой занимался, чтобы своё пространство максимально от внешних, раздражающих и отвлекающих воздействий закрывал и чтобы ни в коем случае в различные виды соревнований не вступал, так как у него Пространства ЛЮБВИ и на себя с трудом хватает, любое соревнование, как и дисгармоничное внешнее воздействие, его априори разрушит и разрушает... Поэтому здесь в большинстве случаев на какой-то период или периоды изолироваться надо, чтобы внешние воздействия человека не запутывали и не смущали, чтобы он собой занимался и на многие внешние проявления, которые к его сути отношения не имеют, не отвлекался... Когда человек себя осознает, Пространство наработает и трудиться в свойственном своей сути направлении станет, если у него вдруг внутренняя мотивация по какой-то причине просядет, то в этом случае уже Зар его через социальное, внешнее, воздействие подтянет... То есть в случае потери Пространства ЛЮБВИ, когда человек свою суть, свой индивидуальный вкус теряет, – индивидуальный план труда по его восстановлению во взаимодействии Зара и Яры разрабатывает Яра и, естественно, что в этом случае, в этом виде труда, она теряет, а потому Зар за ней постоянно и зорко наблюдает... и или потери балансирует, или они альтернативные, менее ресурсозатратные варианты рассматривать начинают...

Естественно, что когда Зар и Яра целостными были и целостность свою ещё не утратили, то все возникающие искажения они в духовном мире собой проживали, пространства мощные им так трудиться позволяли, а потому они собой всё разбирали, да всё, что было им по силам, своими Пространствами ЛЮБВИ вычищали и вымывали, таким образом через себя и через свой труд, все искажения, которые отслеживать им удавалось, закрывали... Но так случилось, что нагрузка на трудовых местах всё более и более возрастала и искажения в мире, в пространствах, проявляться стали, и семь

миллиардов лет назад на своём трудовом месте с искажениями, которые превышали возможности её личного пространства, столкнулась Яра и с этими искажениями согласно своей истинной сути, согласно своему месту трудовому трудиться стала... Через время после того, как это произошло, Яра взаимодействовала в паре с Заром, она как раз к нему приближаться стала и в один миг, в одно мгновение, от внутренней перегрузки, от внезапной боли стала чувствовать, что связь со всем, что есть, и ЛЮБОВЬ теряет, а потому в физическом мире возникший дисбаланс дорабатывать стала... И настолько чудовищно эта доработка проявляться стала, что Зара, всё то, что он увидел, фактически парализовало... Нужно понимать, что в тот период времени любой вид разрушения недопустимым нарушением принципов мироздания считался, а потому даже гипотетически, даже в мыслях не допускался... А здесь, Яра: "Я не могу больше!" – закричала и на глазах Зара разрушаться стала, её родную планету охватила огненная лава, отовсюду вода побежала, все стихии и стихииалии мощь набирали и во всём, что есть, во всём, с чем Яра связана была, силу разрушения проявлять стали... Яра на глазах Зара по сути вживую сгорала, она собой процесс разрушения запустила, но как-либо повлиять на него уже была не в силах... она от невыносимой боли кричала и как внутри себя, так и во вне лишь одно разрушение наблюдала и проявляла... и в этот момент на помощь пришёл ИСТИННЫЙ ТВОРЕЦ – СОЗДАТЕЛЬ, ОН всё разрушение, что силу набирало, СОБОЙ, СВОИМ Пространством ЛЮБВИ удерживать стал, да планету Яры льдом охлаждать, восстанавливать и спасать... В этот момент Я – Зеранта собой в кристаллической решётке Яру закрыла, во всех пространствах и во всех видах связи её Собой заменила, чтобы человечество о разрушении ничего не знало, чтобы страх и отторжение от увиденного не испытало... Поэтому кроме СОЗДАТЕЛЯ, Меня – Зеранты, Зара и Яры, никто больше произошедшее не наблюдал, да и что что-то вообще случилось не знал, так как все не планету Яры, а Мою наблюдали, а весь дисбаланс, который исходил от Яры, СОЗДАТЕЛЬ своей ЛЮБОВЬЮ держал, поэтому никто ничего не чувствовал и не ощущал... СОЗДАТЕЛЬ Яру обезболит, успокоит,

всё разрушение СОБОЙ убрал рядышком с Ярой на полянке сел и беседовать с ней стал... А в это время Я – Зеранта всё то разрушение, что СОЗДАТЕЛЬ собой удерживал, вычищала и в этом мне Зар, Крайон и следующий за Ярой брат помогали... СОЗДАТЕЛЬ входы и выходы для гармоничного восстановления разрушенного СОБОЙ открывал и часть из них СОБОЙ в жизнь проявлял, Я входы и выходы Собой продлевала, часть из них Я – Зеранта, а часть Зар, Крайон и следующий за Ярой брат собой в жизнь проявляли... Крайон и следующий за Ярой брат что что-то произошло осознавали, но истинных масштабов произошедшего не знали, так как они только ту часть выравнивали и исправляли, которая бы их в тот момент не перегрузила и сильно не испугала, то есть они что дисбаланс случился знали, но истинные причины и масштаб случившегося им ещё, наработав Пространство ЛЮБВИ, разгадать предстояло...

И всё то время пока мы последствия случившегося выравнивали и исправляли, СОЗДАТЕЛЬ с Ярой на полянке сидел, да на всё, что Яра собой во всех мирах проявила, внимательно смотрел, то есть все те искажения, которые Яра собой впитала и которые согласно своей сути и согласно своему месту трудовому дорабатывать стала... Яра, естественно, испугалась, а потому и спрашивает:

– Я всё понять пытаюсь, где и в чём я ошиблась? Я вдруг, в один миг, ЛЮБОВЬ чувствовать перестала, то есть получается, что я перегрузилась и своё пространство – баланс состояния и расстояния в ЛЮБВИ – не удержала... но где я ошиблась не понимаю?..

СОЗДАТЕЛЬ ответил:

– Ты всё правильно сделала Яра, ты ни в чём и нигде не ошиблась... Я тебе сейчас объясню, что произошло, чтобы ты понимала... Смотри, искажение, с которым ты столкнулась с огромной волной сравнить можно и эта волна она намного, намного выше тебя... она такая большая, что чтобы ты ни делала, своими силами ты её остановить не можешь, поэтому произошло следующее, когда ты её увидела и мощь её осознала, ты сделала единственное из того, что было возможно, ты, чтобы её затормозить, в неё врезалась и погрузилась, нырнула в неё настолько глубоко, насколько смогла,

насколько сил хватило... и чтобы ты понимала, ты ушла на такую глубину, из которой тебя только Я – СОЗДАТЕЛЬ достать и могу... если бы Зеранта попыталась, у Неё бы, конечно, получилось, но Она бы при этом очень сильно пострадала – для Неё это нагрузка очень большая, которая для Неё на Её трудовом месте недопустима... потому как часть волны всё равно дальше пошла и эта часть волны по Зеранте и по Зару ударит, и чтобы ты понимала, на такую волну, которая пришла, у Зара тоже сил не хватит... потому он ничего сделать и не смог...

– Получается меня не будут наказывать за то, что произошло? – спросила Яра...

СОЗДАТЕЛЬ улыбнулся и ответил:

– Эту волну могут остановить только два человека: Я и Зеранта, больше не может никто... Если бы ты сделала вид, что волны не было и переждала в сторонке, то в этом случае, ты бы не просто пропустила волну, а она, пройдя мимо тебя, стала бы ещё больше и ещё мощнее, чем до тебя была, поэтому если я тебя накажу, то за что?.. за то что ты не СОЗДАТЕЛЬ и не Зеранта, так это же ведь Я САМ и СоСоТворил тебя Ярой... за то, что ты стала делать то, что чувствуешь, и случилось разрушение?.. но если бы ещё большая волна ударила по Зару и по Зеранте, то разрушения были бы гораздо большими и гораздо более ужасными, чем сейчас... как же Я могу остаться справедливым, если накажу тебя за то, что ты – это ты и именно такая, какой и должна быть? Ведь это именно Я СоСоТворил тебя такой... если Я накажу тебя, значит, Я должен наказать и СЕБЯ... но то, что произошло, случилось от боли, а не от вины...

– Потому что баланс состояния и расстояния в ЛЮБВИ потеряли? Я вот всё думаю и пытаюсь понять, я ведь чувствовала, что от перегруженности баланс нарушается, что его как можно быстрее нужно выравнять... я даже платье подготовила, хотела с Крайоном потанцевать, да только не случилось, не успели мы, труда много было, устали, решили, что потом успеем... Если бы я сделала так, как хотела, как чувствовала, то получилось бы волну остановить? – спросила Яра...

- Да, если бы успели, то получилось – ответил СОЗДАТЕЛЬ...
- Так получается, что нужно было приоритеты поменять и тогда удалось бы волны избежать?
- Нет, приоритеты менять нельзя было, ты правильно чувствовала, что нужно было сделать в сложившейся ситуации, но труд, который ты выполняла с Заром, а Крайон с Сатией был важнее, эти приоритеты менять было нельзя... ты всё пытаешься ошибку найти, но, пойми, ошибки нет... ты не ошиблась, труд, который ты выполняла в рамках кристаллической решётки был важнее – Зар правильно расставил приоритеты... если бы ты сделала по своему, то не случилась бы эта волна – вы бы с Крайоном её через своё взаимодействие погасили, но позже пришла бы другая и она была бы гораздо больше, а потому и мощнее, чем та, что произошла...
- Так значит такие волны ещё будут происходить? – спросила Яра...
- Да, ещё будут... Но в своё время и выход будет, когда появление таких волн станет совершенно невозможным... – сказал СОЗДАТЕЛЬ...
- Так что же делать, когда будет следующая волна?
- То же, что и сегодня, и как и сегодня в волну прыгать и звать МЕНЯ... Помнишь, что ты кричала?
- Да, я кричала, что не могу больше...
- Вот видишь, Я тебя услышал и пришёл на помощь...
- А если я ошибусь, если я крикну, что не могу больше, а на самом деле, у меня ещё будут силы?
- На то Я и СОЗДАТЕЛЬ, чтобы знать, когда помощь действительно нужна... если ошибёшься, Я не появлюсь...
- А может так случиться, что я нырну так глубоко, что меня невозможно будет достать, как сегодня?
- Может...

– И что делать тогда?

– Если так произойдёт, то Зеранта тебе подсвечивать будет, ты Свет будешь видеть, и твоя задача будет на этот Свет плыть, то есть тебе придётся силы приложить, чтобы из глубины на Свет подняться и как только ты на доступной глубине для НАС будешь или Я, или Зеранта тебя вытащим, как сегодня... ты понимать должна, что НАМ высоту терять нельзя, то есть если глубина слишком большой окажется, то пока ты сама не доплывешь, МЫ тебя поднять не сможем... смотри, сегодня для Зеранты твоя глубина уже большая, потому тебя именно Я из волны и достал...

– Получается, что волны будут становиться всё больше, а я всё меньше... А как же я тогда ВАС буду понимать, у ВАС же высота какая по сравнению со мной станет?

– А МЫ будем тебя с размером волны соизмерять и вот кем ты по отношению к волне проявишься на таком языке с тобой общаться и будем...

– А кем я сегодня по отношению к волне проявилась? На каком языке мы сейчас общаемся?

СОЗДАТЕЛЬ улыбнулся и сказал:

– Сегодня ты – тигр...

Потом потрепал Яру по волосам и добавил:

– Причём белый и пушистый... Я тебя как котёнка из воды достал, вот мы с тобой на кошачьем сегодня и разговариваем...

– Так белых же тигров вроде нет, я ни одного ни в одном из пространств не видела...

СОЗДАТЕЛЬ засмеялся и сказал:

– Так это пока нет...

– Значит появятся белые тигры?

– В своё время появятся...

– А какое животное самое маленькое из всех возможных в сравнение с волной, с которым можно будет, возможно будет ещё разговаривать?

– Самое маленькое это блоха – ответил СОЗДАТЕЛЬ... И если случится, что станешь блохой, значит, будем общаться с тобой на блошином...

СОЗДАТЕЛЬ с Ярой разговаривает, а САМ её всякими вкусностями подкармливает и между делом грушу даёт... Яра на грушу смотрит и говорит:

– Ой, я такую грушу знаю, я в своём пространстве несколько раз в корзиночке такие находила, всё пыталась от кого подарок понять...

– И что у тебя выяснить получилось? – спросил СОЗДАТЕЛЬ...

– Я все деревья, что знаю во всех пространствах и мирах, которые прочувствовать могу, перебрала, но дерева, у которого именно такой плод, с таким именно вкусом, не нашла... Остались, конечно, очень высокие пространства, в них я могу ошибаться, но всё таки внутри себя чувствую, что такого дерева нет...

– А почему ты считаешь, что это не груша Зара?

– Для Зара она сильно и сразу вкусная, при этом не настолько красивая... У Зара очень тонкий баланс красоты и вкуса... а в последнее время, когда он перегружен, у него может в большей степени красота над вкусом преобладать, то есть груша будет чуть более красивая нежели вкусная...

– А почему это не груша Зеранты?

– Для Зеранты она не имеет столь высокой ноты, то есть нет достаточных прелюдии и послевкусия, эта груша играет, но не так высоко и не настолько долго...

– А на кого ты на самом деле подумала, Яра?

– На ИСТИННУЮ ЛЮБОВЬ...

– То есть груша недостаточно красивая, недостаточно высокая, но при этом ты думаешь, что это груша с дерева ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, почему?..

– У меня же в корзинке их несколько было, а потому я одну пчёлкам отдала, они её засахарили, другую грушу засушила... и вот та груша, которую засахарили, стала очень красивой, в ней проявился тонкий баланс красоты и вкуса очень похожий на баланс пространства Зара, та, которую засушили, стала невероятно ароматной и высокое послевкусие проявила – проявился баланс пространства очень похожий на баланс пространства Зеранты, то есть получилось, что эту грушу можно преобразовать и раскрываются другие пространства... по размерам она близка к размерам груши из моего пространства, поэтому я и подумала на ИСТИННУЮ ЛЮБОВЬ, да только по чувствам у ЕЁ груши вкус всё таки другой, похож, но не такой...

– Это груши из МОЕГО Пространства, Яра...

– Получается, я ошиблась... и с деревом, и со вкусом и с размером груши - во всём ошиблась...

– И да и нет... У МОЕЙ груши действительно и вкус и размер другой – это ты правильно определила, ту грушу, что у тебя в руках, Я называю особый урожай... А почему ты хотела бы, чтобы тебе грушу именно ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ подарила?

– Я думаю, что ОНА на меня и Крайона обиделась... Когда у всех об их желании спросили, то все сказали, что хотят ещё больше высоты, а мы сказали, что нужно больше ЛЮБВИ... ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ ответила, что ЛЮБВИ всегда столько сколько должно быть, и что ЕЁ ровно столько сколько СОЗДАТЕЛЬ определяет и что если кому-то ЛЮБВИ не хватает, то зарабатывайте сами... И по чувствам я поняла, что ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ решила, что раз мы не желаем высоты, значит, мы не любим СОЗДАТЕЛЯ... но я и Крайон сто раз проверили, желание, которое мы озвучили – это истинное желание пары, а потому оно не может проявить нелюбовь ко всем, кто выше по роду, а тем более к СОЗДАТЕЛЮ, более того, мы не против

высоты, не против высокой мечты, но сейчас такая нагрузка, такое количество хвостов возникает, что иногда действительно создаётся ощущение, что смотришь и видишь один хвост, а потому получается за головой даже следить не успеваешь, и как ни крути ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ права, мы высоту теряем... более того, первый раз возникла ситуация, когда истинное желание пары стало противоречить общему желанию и вот как такое произошло я всё пытаюсь понять, но не понимаю...

– И что же произошло дальше, Яра?..

– Я решила, что ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ права, что нужно зарабатывать самим, поэтому я собрала все высказывания и все замечания ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, которые доступны для моей высоты... и каждое из них стала прорабатывать... и у ИСТИННОЙ ЛЮБВИ есть высказывание, что ЛЮБОВЬ никогда не ошибается... а потому я стала искать способ как заработать ЛЮБОВЬ самим... тем более, что выбора то у меня по сути и не было... у меня и Крайона от перегрузок деревья плодоносить перестали, на нашей высоте им сексуальной энергии хватать не стало... Крайон бьётся, бьётся, а ничего и вот, что хуже всего, он в себе как в Творце уверенность терять стал... поэтому нужно было срочно что-то делать, нужно было быстро выход искать, при этом ресурсов у меня лишних нет, моя яблоня в таком же состоянии... я предложила из физического мира дорабатывать, но Крайон, он же на Зара, на Лучезара и на СОЗДАТЕЛЯ смотрит, а Зар ровняется на СОЗДАТЕЛЯ, а потому весь труд выполняет из духовного мира, а потому и Крайон также старается... но так как я в паре выше по роду и ресурсами управляю, то этот вопрос стала решать сама... по чувствам, чтобы поддержать яблоню и она плод дала, нужно было заработать изумрудов высоты Крайона и веса его яблока... из духовного мира я такую нагрузку не потянула бы, поэтому стала искать способ как получить их из своего тела и так как я высокая, то из той его части, которая явно не видна Крайону... в результате я часть лица возле глаз порезала и, чтобы не видно было шрамов, маску надела, но нужные изумруды заработала... положила их под яблоню и яблоня плод дала... но силу

изумруды потеряли, а потому для того, чтобы получить следующий плод нужно было, чтобы они силу набрали и я положила их под свою яблоню...

– И сколько в итоге ты вырастила яблочек таким образом?

– В итоге десять... С каждым новым в Крайоне Вера прибывала, и чтобы он полностью в себе Веру восстановил их понадобилось девять... Десятое нужно было, чтобы он согласился из физического мира со мной доработать, так как шрамы пусть медленно и залечивались, но вот камни внутри себя я сама восстановить не могла, да и яблоня моя почти сухая стояла... тем более, что эти камни у Крайона вопросы вызывать стали, они то особую форму – форму слезы имеют... а потому, естественно, он стал настойчиво спрашивать, где я их взяла... сначала ответила, что нашла, но это же Крайон, он же упрямый, он же, если не верит, то не отстанет... поэтому сказала, что Зеранта, СОЗДАТЕЛЬ, Лучезар и ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ дали и в общем-то я не обманывала и не лукавила, так как я их из тела достала, а тело ОНИ мне дали... И чтобы поработать на мою яблоню, я лабиринт ЛЮБВИ на своей планете сделала, мои шрамы на ней в виде пещеры, подземной комнаты, проявились... и лабиринт был сложный и как ловушка устроен: или вместе поработаем, восстановимся и из пещеры выйдем, или если не поработаем, то вдвоём там и останемся... и Крайон чем больше лабиринт разгадывал тем больше это понимал, а потому в итоге он сам решал, войдёт он в пещеру и ловушка захлопнется и мы вместе трудимся... или я в пещере останусь, а он на поверхности сам будет... так как труд большой, и я понимала, что Крайона постоянно поддерживать надо, то в пещере был стол накрыт, причём чтобы лакомство взять, нужно было как это сделать разгадать и уровнем сложности было тысяча двести двадцать четыре... так же был ключ, которым я всё от самой себя и закрыла, суть ключа, что я на определённом уровне Пространства ЛЮБВИ могу им всё открыть, если уровень падает, то ключ непригоден... я в пещеру вошла, доступ к еде и выход для себя закрыла и стала ждать Крайона – ему, прежде чем в пещеру попасть, нужно было лабиринт пройти, а так как

лабиринт сложный, то это дело долгое... в пещере я ждать осталась, так как сил уже и не было, ведь всё, что было, на лабиринт потратила, то постепенно в состояние похожее на летаргический сон впала... когда Крайон появился, то он из этого состояния на сексуальной энергии меня выводить стал... и мы на таких ресурсах и в таком состоянии были, что если бы он где-то баланс не удержал или я с ресурсами или с лабиринтом ошиблась, то сил выйти из пещеры нам бы уже не хватило... оказалось, что пока я в пещере была, то очень много всего пропустила, Крайон же постепенно меня поднимал, а потому по ходу рассказывал, что и где случилось, пока я спала...и по рассказу Крайона, он когда к пещере подходить стал, когда суть лабиринта полностью осознал, то вокруг резко всё меняться стало, и в этот момент он услышал голос СОЗДАТЕЛЯ, и СОЗДАТЕЛЬ ему сказал: "Что же ты медлишь, Крайон!" – и эта фраза его как будто бы подтолкнула... он в пещеру прыгнул и ловушка захлопнулась... после нашего взаимодействия пещера преобразилась, наполнилась драгоценными камнями, и на сухой моей яблоне появилось три цветка, а потом и три завязи...

– А потом было МОЁ желание?

– Да, Лучезар, Зар и Крайон услышали желание СОЗДАТЕЛЯ... желание было такое, чтобы мужчины, которые ЕГО слышат, принесли ЕМУ каждый яблоко из своего сада... В итоге услышавших оказалось трое... СОЗДАТЕЛЬ каждого САМ угостил яблоком, сказал при этом, что лучшее детям, потом попробовал каждое принесённое ЕМУ яблоко и сказал, что самое сладкое у Крайона... а потом добавил, что самое лучшее в Крайоне – это яблоко...

– И что случилось потом?

– Крайон, не долго думая, загадал желание, что со всеми, кто им искренне восхитится, он поделится лучшим в себе... Так как я и Сатия видим Крайона (он же ниже по роду) и искренне отреагировали, то мы были первыми, кто получил в подарок по яблоку... И каждая из нас полученное яблоко попробовала... Далее искренне отреагировали ещё семеро... Причём это всё были женщины... Одна из рода Зара и Сатии – жена Захнара, и ещё

шестеро женщин из моего и Крайона рода... И вот так сложилось, что всё совпало – ровно девять восхитившихся и ровно девять яблочек...

Попробовав яблоко, мы уточнили у Крайона всегда ли у него яблоки были такого вкуса, и он ответил, что всегда... И здесь Сатия и я почувствовали одинаково, что яблоки то такими и должны быть, что у тех, кто выше по роду яблоки кислее, а у тех, кто ниже яблоки слаще, а потому то, что из принесённых яблочек у Крайона было самое сладкое яблоко – это естественно, так и должно быть, СОЗДАТЕЛЬ не похвалил Крайона, а просто констатировал факт... так же мы обе почувствовали что тем, кто ниже по роду, подаренные Крайоном яблоки ни в коем случае пробовать нельзя, потому как в этом случае яблоко Крайона их баланс очень сильно нарушит – в итоге дисбаланс случится, а потому о запрете сказали - запретили подаренные яблоки есть - и быстро что же теперь делать решать стали... В свою очередь Зар сделал предупреждение, что раз Крайон без моего согласия ресурсами по своему усмотрению распорядился и это к дисбалансу приводит, значит, нарушение происходит – причём не одно, а два (первое нарушение – это ресурсы по своему усмотрению раздаёт, а второе розданные им ресурсы к дисбалансу приведут, если их используют), потому помощи с его стороны не будет - последствия нужно расхлёбывать самим - за свой счёт... Крайон мне и Сатии не сильно верит, а мне больше всего, так как он же знает, что суть у нас одинаковая, а потому видимо думает, что могу и иллюзию задействовать, чтобы всё выровнять, а ему убедиться нужно, своими глазами и чувствами всё проверить... Вот здесь на помощь пришла Сатия... у неё как раз яблоко на дереве зрелое висело и на том уровне, который в её пространстве Крайон относительно своего роста видел, потому пошли к Сатии, Крайон поднёс руку к яблоку Сатии растущему на дереве и через чувства убедился, что да, оно кислее, чем у него... А далее мы всех, кто восхитился Крайоном собрали и объяснять стали, что дескать ошибка произошла, нельзя, никак нельзя им яблоко с яблони Крайона ни пробовать, ни есть – у них свои яблоки есть и их яблоки их баланс поддерживают, а яблоки Крайона их баланс нарушить могут... Но опять таки никто не верит, мол, как понять, что яблоки, которые им роздали – это действительно яблоки с

яблони Крайона и что мы на самом деле ничего не утаиваем, и что яблоки Крайона кислее, чем их... А здесь же ещё какой момент случился... Среди семерых, которые восхитились, оказалось, что две женщины ниже своих мужчин по роду, а потому они же в паре ресурсами не управляют, вот Захнар свои права на распоряжение подаренным яблоком предъявил, а также мужчина из самой низкой по росту из восхитившихся пар нашего рода, женщина которой получила подарок от Крайона... Вот и возникло требование доказать, что яблоко действительно с яблони Крайона, а потом уже решать дальше, что делать, иначе диалога не будет и яблоки, по крайней мере эти двое, не вернут... а оно то понятно какой соблазн это яблоко вызывает... а для того, чтобы доказать, что яблоко действительно с яблони Крайона – его же вырастить нужно, яблоки то все розданы... Вот и собрали всех тех, кто по росту мог видеть яблоки на яблоне Крайона, так же пригласили следующего за мной брата в кристаллической решётке, как незаинтересованное лицо, и для того, чтобы вырастить яблоко, я принесла изумруды соответствующие балансу Крайона, те с помощью которых ему и до этого яблоки растила... На яблоне появилось яблоко, через чувства его проверили, убедились, что и яблоки одинаковые, и что действительно они кислее, чем у тех, кто ниже по роду... да только этим дело не кончилось... оно же когда у всех проблемы с ресурсами, каждый ищет всевозможные способы, как своё пространство укрепить... дело то и не в яблоке как таковом было, а в том, что Захнар убедиться хотел, как эти яблоки выращены были, а далее о чём разговор пошёл, что дескать старшие по роду ещё никогда подарки у тех, кто ниже по роду, не забирали, а если уж ошибку сделали, то Зар прав, за ошибки платить надо, если все, кто выше по роду так ошибаться начнут, то что же с человечеством будет... и что вполне справедливо и единственный вариант, на который они согласятся – это если взамен каждого яблока они получат вес изумрудов их баланса и их высоты, соответствующий весу яблока с яблони Крайона... и что особо долго они ждать не будут, так как что бы дальше они с яблоками не сделали – отвечать то мне... поэтому я объявила, что выкуплю долг Крайона и что получают они те изумруды, которые пожелали... но суть то в том,

что изумруды я из тела вынимала, а потому оставила Крайона с Сатией и вернулась в своё пространство изумруды наработывать, а по сути – резать себя... Изумруды я наработывала от минимальной высоты к максимальной, чтобы те, кто выше, возврат долга видели, а так как для них изумруды их высоты и баланса на самом деле ценнее чужого яблока, то, естественно, что они свою часть будут ждать, даже если я очень быстро не успею... Но чем больше высота тем больше ресурсов надо, а потому я силы терять стала, да и помимо лица пришлось руки резать... И если лицо Крайону дольше разгадывать, то руки он лучше чувствует... И так получилось, что я силы очень сильно потеряла, когда недоставало Захнару три камня, и, что я делаю, каким образом камни наработываю, понял Крайон... И тогда Крайон сам руку порезал и наработал один камень Захнару, но при этом так как я без сил уже, а потому и он на последних, то очень сильно потерял и когда ещё раз собрался то же самое сделать, то Сатия вмешалась, она крикнула: "Не смей, Крайон!"... И, чтобы наработать камни Захнару, сама два пореза на лице сделала, там где её те, кто ниже по роду не видят... А после этого они с Крайоном решили, что раз наша старшая дочь до последнего хотела яблоко просто в связи с недоразумением вернуть, но она, сколько ни удерживай, а не может долго противостоять Захнару, то так как у них было по камню её высоты, то они решили по одной слезе у неё себе забрать, а ей вместо двух слёз камни радости дать, потому как слеза, есть слеза, из какого бы камня она сделана не была... Они то оба знали, что сначала она что из всех самая нелюбимая будет считать, так как уж очень слёзы всех волновать стали, а ей два камня таких получается недодали, но потом со временем, что именно Крайон и Сатия сделали и почему так решили, что на самом деле ей подарили, станет понимать...

А оно то ресурсов у всех в обрез, мало, а потому порезы зажили, но остались шрамы... А со шрамами трудиться нужно, чтобы их заживлять... Поэтому, естественно, я и Крайон в первую очередь стали помогать Сатии и столкнулись с тем, что, как ни бьёмся, облегчить можем, временно залечить можем, но вот полностью вылечить – нет... Сначала, я как немного на ноги стала, максимально

сильный изумруд-слезу относительно роста Сатии и относительно моих возможностей наработала, но его оказалось недостаточно, эффект есть, но очень слабый... Тогда наработала такой же рубин – он более сильный, но всё равно до конца не залечил, эффект временный, его постоянно нужно использовать... Крайон со своей стороны все силы прикладывает, Сатию и её желания как может, на сколько сил хватает разгадывает, но это всё равно не помогает, шрамы это полностью не убирает... Сатия в свою очередь долго слезы тоже не может видеть... с одной стороны они ей облегчение дают - помогают, а с другой тоже боль вызывают... А так как наработанные камни не помогают, то, естественно, вопрос почему возникает, оно то через чувства понятно, что вроде кто-то и одного роста да возможности разные... Вот я и Крайон решили это насколько возможно, настолько точно проверить... А для этого мы создали несколько лабиринтов, причём таким образом, что в них загадка одного уровня, но она постоянно внешний вид меняет, а потому у находящегося в лабиринте создаётся ощущение, что он разные на самом деле загадки решает, то есть если человек на этом уровне в лабиринте застрял, то он даже не подозревает, что он не разные, а всё одну и ту же задачу решает, получается он с одной стороны на месте стоит, а с другой по кругу ходит... Далее, мы у себя из памяти информацию о том как выйти из лабиринта изъяли и на время от самих себя закрыли, и в качестве игры эти лабиринты Сатии и нескольким женщинам, одного с ней роста, предложили... И вот лабиринт за лабиринтом, если Сатия пространство выхода не нашла и не открыла, то кроме неё выход никто не видит, без неё выйти никто не смог... Далее такой же один лабиринт мы предложили всем тем же женщинам, кроме Сатии и в результате они в нём полностью застряли, пока мы память свою не раскрыли и они, разгадывая нас, выход не открыли... Помимо этого мы за скоростью Сатии наблюдали, с какой скоростью и как она выходы раскрывает... Затем, мы у себя изымали память и так же проходили эти лабиринты причём с открытыми и закрытыми глазами... и в данном случае ориентировались на результаты Крайона, так как он как и Сатия первично с сексуальной энергией трудится, а потому у них подход к

решению очень похож... В итоге получилось, что среди всех участвовавших Сатия и быстрее всех чувствует и погрешность в чувствах у неё минимальная, а это означает, что у неё качественно более мощное и Пространство ЛЮБВИ и сексуальная энергия... то есть она так СоСоТворена, что её капелька сексуальной энергии гораздо моей мощнее, да и глубина восприятия образа у неё выше... потому и получается, что всё, что мы делаем, не более чем поддерживающее лекарство, что мы поддержать можем, но вот полностью вылечить, хоть через голову прыгнем, хоть все камни, что в нас есть отдадим, всё равно не сможем вылечить Сатию, оказалось, это выше наших возможностей... а потому нужно было искать какой-то другой выход, как Сатию и лечить, и вылечить... Параллельно я себя пыталась восстановить, но здесь тоже проблемы возникли, как только я на своём гектаре забывала про шрамы, трудиться и радоваться начинала, это вызывало раздражение у Зара, а потому его внимание мне лицо обжигало и больше всего проявлялся ожог не в виде моих, а в виде Сатии шрамов... и получается, что Зар тоже не может мне случившееся простить... долг то Крайона я на себя взяла, вот и вышло, что я больше, чем могу, должна – в неоплатном долгу оказалась... при этом Зар же видит, что Сатия страдает, а я как ни в чём не бывало о шрамах забываю... потому я и стала всю себя закрывать и выход, как спрятаться от Зара искать... если я Пространство ЛЮБВИ не восстановлю, то выходы ни для кого не найду и никого не полечу, ни себя, ни Крайона, ни тем более Сатию, а если Пространство привычным способом восстанавливать начинаю, то от полученных ожогов весь результат труда теряю... у меня уже было руки совсем опустились, но я услышала, как ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ сделала замечание Сатии, сказала, чтобы та перестала жалеть себя... я снова все замечания собрала, причём абсолютно все замечания, которые вообще звучали и стала в себе каждое замечание отслеживать и выявлять, и исправлять, ведь то, что есть в одном, есть во всех, и так постепенно, постепенно я пришла к океану... стала с ним общаться, а он ответил, что он с теми, кто в маске не общается, что, если я хочу с ним говорить, нужно для начала маску снять... я сделала так как сказал океан и стала рассказывать ему свою печаль...

и океан ответил, что да я стала некрасивая снаружи, но если я наберусь смелости, он может показать, какая красивая я изнутри... но для этого мне нужно не побояться, потому как он разойдётся и буря начнётся и вот то, что я буду видеть во время бури находясь на берегу – это то, какая я снаружи и какой меня видят люди, но если я наберусь смелости прыгнуть в бушующий океан, при этом сохранить хоть чуточку ЛЮБВИ и достигнуть дна, то когда я смогу прикоснуться с ЛЮБОВЬЮ ко дну океана, он сможет мне показать, какая я изнутри стала... но он так же предупредил, чтобы я не тянула, ведь чем больше буду смотреть на бурю находясь на берегу, тем меньше у меня будет сил прыгнуть в разбушевавшийся океан... и после этого он разбушевался и то, каким меня видит мир показал, я испугалась очень и убежала, и долго потом силы и смелость набирала, чтобы снова прийти и поговорить с океаном... а так же для себя самой ловушку подготовила, чтобы, когда снова приду, убежать не смогла... и чтобы страх побороть и внутри себя всю ЛЮБОВЬ сохранить, решила, что буду прыгать с закрытыми глазами... и вот так я доплыла до дна океана... и получилось, что снаружи океан бушует, он страшный, дисгармоничный очень и огромные волны поднимает, а внутри, на дне, всё красотой, теплом и ЛЮБОВЬЮ сияет... там меня никто не видел и никто за мной не наблюдал, там было невероятно тихо и уютно, на дне океана я радовалась и играла, и там мои шрамы один за другим постепенно заживали... играя на дне, я продолжала общаться с океаном и он мне секреты один за другим открывал и в том, что разрешить не могла, до чего дойти самой не получалось, подсказки давал... и в таком общении о том, что у меня три лепестка в сердце бриллиантами укреплены, и что этих бриллиантов в моём теле всего три – по одному бриллианту на каждый лепесток рассказал... сила у этих бриллиантов самая большая из всех камней, что в моём теле есть, но если я начну их из сердца вынимать, то очень быстро ослабну и мир меня всё хуже и хуже понимать станет, а если достану последний бриллиант, то и океан меня слышать и чувствовать перестанет – для него я невидимой и неслышимой стану... После рассказа океана, я стала внимательно через чувства сердца рассматривать, в первую очередь своё и

Крайона и получилось, что у меня три бриллианта, а у Крайона – пять... то есть его сердце гораздо моего сильнее оказалось... далее я так же посмотрела сердца первых двенадцати, и самых последних по роду и вышло, что сердца, лепестки которых укреплены бриллиантами совсем мало, да и количество у каждого своё, более того, бриллианты так же между собой различаются, мой и Крайона похожи, а вот у других пар бриллианты от наших заметно отличаются... получалось, что у каждого индивидуальные форма, размер, оттенок, баланс... то есть нельзя просто взять бриллиант сердца одного и использовать его для труда сердца кого-то другого, потому как и структуры сердца, в общем то похожи, но нюансы есть... далее я стала разбирать как мои бриллианты сердце усиливают, то есть в чём именно и как они мне помогают... и получилось, что самый первый бриллиант, который я вынуть могу, усиливает моё взаимодействие с миром животных, второй с миром растений, а третий с миром стихий, камней и минералов... у Крайона три его бриллианта такие же как и у меня (для труда с миром животных, растений, стихий и минералов), только относительно его баланса, а вот из двух других один помогает ему во взаимодействии в людьми, а второй усиливает его творческое начало... причём оказалось, что у Сатии такое же количество бриллиантов, как и у Крайона и функциональность та же, только её бриллианты соответствуют её индивидуальной сути, а значит, они другие, не такие, как у Крайона... И на основе пропорции золотого сечения получилось, что у следующего за мной брата так же как и у меня три бриллианта его сути, у его половинки их два, у следующей высокой сестры, один, а у её половинки-мужчины два, у следующей за ними пары у высокого мужчины один бриллиант, а у его половинки бриллианта нет... У Зара же бриллиантов оказалось восемь, как и у Зеранты, у Лучезара и ИСТИННОЙ ЛЮБВИ тринадцать, а у СОЗДАТЕЛЯ соответственно двадцать один... Получилось, что в каждой паре, независимо от того, высокий в ней мужчина или низкий, у мужчин бриллиантов в сердце больше, чем у женщин... да и далее по роду, рассматривая сердца мужчин и женщин в паре, оказалось, что мужские сердца укреплены лучше женских, но не за

счёт бриллиантов, а за счёт структуры самих сердец... в итоге получилось, что дополнительное укрепление мужских сердец – это защита, так как они же относительно размера своего гектара 100 видят, а потому чтобы зрение сердце не перегружало – они дополнительную защиту, дополнительные ресурсы сердца имеют... получалось, что истинный вкус пары, определяет общее количество одинаковых бриллиантов... то есть у меня с Крайоном истинный вкус усиливается тремя одинаковыми бриллиантами, а два других ему помогают во взаимодействии в первую очередь с теми, кто выше по роду, так как дают его сердцу высокую скорость в понимании, взаимодействии, вариативности оттенков проявления, а также высокую чувствительность и филигранную точность, помимо этого бриллианты помогают выдерживать нагрузку в труде с теми, кто ниже по роду, так как дают сердцу силы удерживать высоту во взаимодействии и не пропускать искажений, которые могут подниматься снизу, по сути это дополнительный ресурс, который помогает держать удар и расстояние во взаимодействии, если происходит искажение... так же бриллианты дают возможность усиливать, раскрывать и продлевать небольшие толики света, что обычный лепесток сердца, не укрепленный бриллиантом, в сравнении с бриллиантом может очень и очень слабо... И вот получилось, что у Зара и Сатии суть истинного вкуса творческая, дополнительные три бриллианта Зара это помощь во взаимодействии с теми, кто выше по роду – понимание и раскрытие высоких смыслов, а также помощь в раскрытии этих смыслов всему человечеству, но в первую очередь тем, с кем он непосредственно взаимодействует согласно своей сути и трудовому месту... У СОЗДАТЕЛЯ, ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, Зеранты и Лучезара истинный вкус – это высокие смыслы, цели и задачи, а соответственно, и управление, и потому исходя из количества бриллиантов, больше ни у кого из всего человечества такого истинного вкуса нет, то есть все виды руководства раскрываются и усиливаются бриллиантами СОЗДАТЕЛЯ, ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, Зеранты и Лучезара... Зар же с этим со всем трудится относительно своей – творческой сути... Обо всём, что мне удавалось прочувствовать я рассказывала океану и он подтверждал

мои догадки и направлял, если я где-то сбилась и долго не могла разобраться, что к чему... так же если у меня что-то не получалось, то я находила в своём пространстве подарки, которые помогали мне разобраться в том, что мне было непонятно... Далее, я стала смотреть, как бриллиант взаимодействует с лепестком сердца и получилось, что с одной стороны бриллиант даёт мощь и силу, позволяет невероятно усиливать и раскрывать свет и его направление распространения, в каком-то смысле быть даже неуязвимым для окружающего мира в той части сердца, которая укреплена, но только в том случае если нагрузка внешнего мира на сердце не превышает возможности бриллианта... во взаимодействии такого человека задеть сложно, так как сила и мощь бриллианта не пропускают уровень света ниже определённого, а также требуют высокой точности... то есть бриллианты дают силы удерживать высоту, расстояние и чёткость во взаимодействии, а так же представляют собой что-то вроде фильтров на входящий из вне свет... Но с другой стороны, если по каким-то причинам с лепестком сердца возникают проблемы, пусть даже в одной единственной клеточке сердца, то получается искажение, которое бриллиант так же усилит многократно, при этом ещё и продлит во вне... таким образом, если укреплённое сердце болеть начинает, то его боль на порядки превышает боль неукрепленного в этой области сердца, а потому и прощать такому человеку себя и окружающий мир гораздо сложнее, так как бриллиант требует филигранную точность, получается человек, если оступился, не может понять, как он мог ошибиться и всё гармонично не рассчитать, а потому и простить себя ему гораздо сложнее, в каком-то смысле его сердце с одной стороны более сильное, тёплое, лучистое и во всём многообразии продления света чуткое, а с другой менее гибкое, чем сердце, неукрепленное в этой области бриллиантом... да и боль себе может причинить в укрепленной области сердца только сам человек, ведь неукрепленное сердце не имеет возможности превзойти силу бриллианта, точно так же как стекло не может поцарапать бриллиант... потому и получилось, что мне себя полностью изрезанную по факту взаимодействия с людьми наедине с собой простить оказалось

гораздо проще, чем Зару, Сатии и Крайону, хотя казалось бы у Сатии два шрама, а у Крайона один... Но они свои шрамы по факту взаимодействия с людьми получили, а у них это укрепленные области сердца, а потому им и болит, и искажения они в связи с болью видят гораздо превосходящие те, какие вижу и воспринимаю я, так как они сразу по уровню всё, что для них неприемлемо, отсеки, а я сижу и все уровни разбираю, на каждом себя прощаю и мне мое сердце, которое с одной стороны и слабое в сравнении с их, это проще позволяет сделать... Оно-то если бы Зар мог принять шрамы, он бы Сатию полечил – у него бы сил и Пространства ЛЮБВИ хватило, а он не может, простить не может меня и Крайона, да и шрамы с их внешним видом тоже не может принять, потому Сатия и мучается... с её точки зрения она в один момент, совершив одну единственную ошибку, когда помочь пыталась, оказалась никому не нужной и никем нелюбимой – Зар не лечит, я тоже пропала и непонятно чем занимаюсь, Зеранта заставляет трудиться самой и единственный, кто, как с её точки зрения оказалось, может с ней искренне взаимодействовать и искренне её чувствовать и разгадывать – это Крайон... ему высота сердца позволяет, остальному человечеству Сатию, её желания, потребности и требования, сложно разгадывать, просто потому, что высота сердца по сравнению с их сердцами у Сатии большая... потому Сатия в себя прийти и не может, она же пространства Истинной Красоты и Женственности относительно своей сути раскрывает и продлевает, а здесь получается она сама себя красивой видеть не может, да и реакция Зара её не радует... то есть её из-за одной единственной ошибки как бы не стало... а человечество, так как своими проблемами занято, ведь у всех ресурсов в обрез, и все первичные для себя задачи решают, перестало друг другом восхищаться... и получается, что Сатия со своей болью осталась одна... она то, когда боли на сердце не было, вокруг вся и всех светом освещала, ею нельзя было не восхищаться, а здесь сама себя бить болью стала, а её же сердце всю эту боль тысячи крат приумножает... да и боль у неё в каком-то смысле с Крайоном общая, им одно и тоже и по сути одинаково болит, только каждому исходя из его роста... и, естественно, что я у них главная виноватая стала,

потому как оба уверены, что если бы я Крайону достаточное Пространство ЛЮБВИ предоставляла, то он бы никогда оступиться не смог, просто потому, что при достаточном пространстве это невозможно, а так получается, что трудилась я недостаточно, а потому им так больно... и как бы в какой-то степени есть в этом и для меня смысл, потому как оказалось, что всех моих ресурсов, всех моих запасов и на девятнадцать яблок с яблони Крайона не достало, а что об остальном говорить, получается, что же я за Любовь такая, если не могу в достаточном количестве Любовь в паре жить... и вот в случившейся ситуации и не объяснишь, что я в нашей четвёрке так изначально СоСоТворена, что моё сердце всегда питали их сердца, и СОЗДАТЕЛЬ, ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ, Зеранта и Лучезар всегда об этом знали, а потому меня в нашей четвёрке больше остальных и укрепляли... именно так, а не наоборот было, ведь простой лепесток сердца лепесток, укреплённый бриллиантом, вылечить не потянет... и вот с одной стороны они бриллиантовыми СоСоТворены изначально, а с другой стали хрустальные, причём осколки их так ранят, что боль им дыхание перекрывает... а потому получается разговор немого с глухими... им как и всем не слова, не смысл того, что я говорю, нужен, не то, что я там какие-то выходы в данной ситуации нашла, им нужно чтобы их любили и достаточным количеством ЛЮБВИ их раны заживили... да только раны у них такие, что меня их болью будто неподъёмными плитами с двух сторон сжимает... одна плита – это боль Крайона, а другая Сатии и Зара... и если боль Крайона я ещё хоть как могу унять, то боль Сатии и Зара на меня так давит, что я криком начинаю кричать... и в физическом мире дорабатывать плиты сталкивать начинаю, чтобы хоть как-то эту боль унять... а потому, если чувствую, что Крайон идёт к Сатии, то сразу же бегу к океану, чтобы на дне, там легче, себя заживлять... Потому и создаю рубин для Сатии, во мне рубинов чуть больше, чем бриллиантов, они мой голос питают, но когда пространства с трудом на сердце хватает, то смысла нет голос жить и хранить, так как с точки зрения ресурсов – одни потери с ним... Если силы и соответствующего Света внутри нет – тебя не понимают, а ты всё равно, поскольку говоришь, то силы теряешь, а до уровня голоса с уровня сердца Пространство ЛЮБВИ

ещё поднять надо... Вот и получается, что и голос вроде есть, да только тебя никто не слышит... потому как оказалось никто в словах не ищет помощь или смысл, все в словах ждут и ищут ЛЮБОВЬ, причём сразу такой силы, чтобы то, что болит, полечило... получилось, что любое слово у меня лишь силы тянет, тем кто ниже по роду хоть что-то из того, что в слово вложено, перепадает, а для меня проблема и боль каждое слово... И получается Сатии я рубин подарила – это пусть и временная, но помощь, а сама с трудом улыбнулась и до своего пространства дошла, потому как сил у меня на большее нет, пространство моё тоже вместе со мной силы теряет, а потому болеть начинает... Сатия порадоваться с ней приглашает, а я не могу, где же я на искреннюю радость силы найду, и Сатия это не просто понимает, она же через свой бриллиант мои чувства пропускает, а потому получается не искренняя я – лукавлю... С её точки зрения как же я её искренне любить могу, если даже свет искренней радости за неё она от меня не получает – она то чувства только определённого уровня и определённой чистоты сердцем принимает, всё остальное её сердце сразу, как неискреннее и ненастоящее отторгает... и она не лукавит, это суть её, она только определённый, высокий диапазон чувств принимает, и Зар то ведь тоже такой, как в общем-то и Крайон... И вот получается я ей камни приношу, она чуть подлечилась, и идёт с другими радуется и радостью делится... да только я же через Крайона понимаю, что они одинаково мир воспринимают и видят, что для них мир высокий Свет ЛЮБВИ потерял и полностью корыстным стал... что сердце вокруг нет искренних... Сатия то с Крайоном всегда высокий Свет ЛЮБВИ очень щедро раздавали, а как у них нужда настала, так, как оказалось, никто поделить не может... И истинная суть в том, что действительно, хоть через голову прыгнет мир – с себя всё снимет и отдаст, не может он их требования выполнить, так как в отличие от них несколько по-другому СоСоТворён, но чтобы это понять и Сатии, и Крайону, и Зару нужно противоречия наглядно показать и для пущей убедительности сделать это как минимум несколько раз... пока они сами противоречия видеть не станут, они своё восприятие мира не поменяют, а мир для них, пока они противоречий не

пронаблюдает, такой же как и я, корыстный и немой... и проблема в том, что глубинную суть проблемы – голод от потери истинного вкуса – они не видят, так как это по сравнению с корыстью более низкий уровень, поэтому Сатия и Зар точно уровень снижать не будут, а вот у Крайона это место трудовое, ему хочешь, не хочешь нужно разбираться... Я чтобы хоть немного для него поработать, прошу его, чтобы, если нет совместного труда, не ходил к Сатии, а он то, то что в мире видит, видеть не может, а с Сатией у него Пространство ЛЮБВИ через Пространство Общения и Взаимодействия живить получается – они всё высокое приумножают, да только и боли изрядно добавляют... а в нашей паре, ему меня, если у меня пространство проседает, греть надо, а чем греть, когда на себя не хватает... Но он если может, то держит, но здесь же ещё какая проблема проявляться стала, я же желания для Крайона загадываю, вижу чувствует, даже делать берётся, а потом на шрам на руке смотрит, и всё – ничего не хочет... и здесь они с Сатией одинаковые, у них у обоих руки опускаться стали, они из-за того, что ошиблись и пострадали, и желать бояться, а потому перестали... А что такое в живом мире не желать, это фактически погибать... Я как могу капельки Пространства ЛЮБВИ ему собираю, из них лабиринт строю, он некоторые находит и даже приумножает, да только, что ему тех капелек, ему этого очень мало... Я то Сатии, пока ещё голос был, руки зажившие показала, да и сказала: "Ты послушай, что тебе ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ говорит..." Да только Сатия же как понимает, что я для себя ресурсы нашла, а для неё зажала, что себя оказывается могу красивой сделать, а её не могу... Вот она и ответила, что яйца курицу не учат, что если бы я её искренне любила да слово во всеуслышание данное держала, то сначала бы её, а не свою проблему решала... Да только как объяснить, что руки то внешне здоровыми выглядят, да только без камней, потерянных, прежней силы в этих руках как не было, так и нет, болят они, да и слабые очень... А без Крайона найти способ камни поработать, у меня ну не получается никак... А он, как только чувствует, что Сатия загрустила и болеет, сразу желание её, которое осуществить в состоянии, выполняет, и на которое все поработанные до этого силы тратит, потом к ней с

подарком идёт и с одной стороны Сатия радуется, так как искреннюю ЛЮБОВЬ видит, а с другой у них боль общая, которая чуть что и проявляется, так как они же оба больше в мире ЛЮБОВЬ нигде, кроме как в своём взаимодействии, и не видят, если бы Зар мог свою половинку полечить всё бы на место стало, да только Зар же шрамы видеть не может, не его высота – он же жертвенную ЛЮБОВЬ не понимает, у него же не пять, а восемь бриллиантов, у него требования к проявлению ЛЮБВИ ещё выше, он теперь ЛЮБОВЬ только во взаимодействии с теми, кто выше по роду, видит и видеть может... вот и получается, что как только Крайон и Сатия пересекаются да взаимодействовать начинают, то общую, взаимную боль усиливают, которую я чем дальше, тем меньше держать и в силах...

Моё же Пространство болеть продолжает... Высокие животные силы теряют, потому как не хватает ресурсов сердца и Пространства ЛЮБВИ у меня их держать, вот они и ослабевают, да все как один на ножки падают... Сначала я, как только разберусь, чего им не хватает, то с помощью энергий стихий каждого к нужным деревьям, камням, ручейкам передвигала, но животных то много, здесь временное облегчение произошло, а рядом снова всё разладилось, что дальше делать разбираться надо, вот я без сил падать стала, потому как моё собственное пространство для меня сильно сложным стало... А Зара то всё больше и больше всё то, что он видит, раздражает, так как он же, что я плохо тружусь, считает, а потому, чтобы он, что у меня происходит, не видел и не наблюдал, чтобы светом своим меня лишний раз не обжигал, я из камней выстроила стены вокруг своего пространства, а сверху в виде крыши тоже камни положила... Вот и получилось, что я своё пространство целиком от Зара закрыла... При этом я же понимаю, что Зар то не только видит, но и чувствует, и оно то одно дело видеть, а другое дело не видеть, но знать и понимать, потому как пока до осознания доходишь, то Пространство ЛЮБВИ нарабатываешь, а если резко увидеть, без подготовки, то Пространство ЛЮБВИ так же резко потерять можно – просядет оно, и такая потеря последствиями чревата, Зар же не просто так обжигает – это у него Пространства ЛЮБВИ, чтобы видеть происходящее, не хватает, вот потому я от него своё пространство и укрыла, так как всё,

что он в моём пространстве видит, его всё сильнее и сильнее подрывает, поэтому он постоянно меня ругает, я то его понимаю, но так как он хочет, сделать просто не в силах... И вот в чём основная проблема, Зару то ЛЮБВИ, как и Сатии, как и Крайону не жалко – они могут дать и они невероятно щедрые и такими были всегда, да только они же не понимают, что всё, что они дают на обезболивание уходит, они же считают, что если дали, то на данном я должна результат труда показать... И получается, что мы с двух сторон над одной и той же проблемой бьёмся и по сути разбиваемся... они не понимают, куда столько Пространства ЛЮБВИ и сексуальной энергии уходит, а я им объяснить на понятном для них языке не могу, а показать тоже нельзя, потому как если Зар через раз видеть не может, с трудом себя держит, то если Сатия и Крайон вдруг, резко, что происходит увидят, то разрушатся они... они то пока пару ошибок себе простить не могут, эту боль пережить не в состоянии, а здесь получится, что ошибок то не пара, а ошибок столько насколько их бриллианты их внутреннюю боль преобразовали, расширили и приумножили... А после того, как я от Зара пространство закрыла, то у меня ЛЮБВИ ещё меньше стало, Зар то на меня злился конечно, но всё равно, если уж сильно проблема большая – он же собой всё выравнивал, да только он же считает, что я его советов не слушаю, что самовольничать стала... и вот как объяснить, я его и слушаю, и слышу, да только его советы для меня неподъёмными стали, он уровень моих потерь не осознаёт и не понимает... это для него рукой с лёгкостью взмахнуть ерунда, а у меня иногда сил нет, чтобы просто руку поднять... и вот не объяснишь никак... он же не понимает, что части шрамов нет, да дело то не только в шрамах, не в том, есть они или нет, дело в потерянных камнях... мне камни силы давали... шрамы то залечить можно, а вот камни нарабатывать в паре надо, как я ни бьюсь, а способ наработать их самой найти не могу... и шрамы залечиваю только для того, чтобы когда Крайон осознает, они для него барьером, непроходимой стеной, не стали, так как у него суть Творца – ему образ нужен, а какой образ со шрамами, если Зар их видеть не может, то Крайон тем более...

Вот и получилось, что я от Зара всё закрыла и наедине со всем, что происходит в моём пространстве, оказалась... а потому все высокие животные сразу на ноги упали... я что ни делала, и поила их, и кормила, и купала, и обнимала, и рядом с ними больными лежала... да только всё без толку, для них моих ресурсов мало, и чем дальше, тем всё хуже и хуже, они взгляд отводить стали, я сначала не поняла, а потом доработала, у них как боль мелькает, так они взгляд и отводят, и именно тень боли я наблюдать успеваю... я то через себя их боль понимаю, а сделать ничего не могу, но при этом сил видеть то, что происходит стало, у меня уже тоже не хватает... и когда уже совсем обессилела, понимаю, что толку мне от моего бриллианта, раз даже на животных его не хватает... а потому решила, что оставлю себе только тех животных и только в том количестве, которые мне необходимы для труда в своём и в более высоких пространствах, а из остальных раньше времени энергии Пространства ЛЮБВИ и сексуальные выведу, но не всю, а капельку оставлю... при этом животных во льде сохраню, землёй укрою и камнями усилю, а на их энергиях, сделаю загадки для Крайона, чтобы он, когда наработает, когда, разгадав загадку, животное сможет достать, то, что происходило и что я делала, сможет понять, а так же через капельку, через баланс, который в каждом животном остался, каждое потом можно будет на ноги снова поднять, то есть каждое можно будет возродить... Зар то меня всегда ругал, за то, что я избыточно использую ресурсы, у меня то в пространстве всё в парах и парно, мне так всегда нравилось и я через пары в животном, растительном мирах и в мире стихий сразу же искажения в моей паре наблюдала... достаточно глянуть, что в каждом из миров в паре происходит и сразу, где потеря и как в себе выравнить понятно... но так как это в физическом мире, то содержать так миры – это действительно ресурсоёмко... Зар то по сравнению со мной аскет, он лишнее животное и растение никогда не проявит, что уже говорить о камне, у него всё минимально, он же на СОЗДАТЕЛЯ ровняется, а потому по максимуму в духе трудится... и Сатия так же старается... а мне, чтобы за Заром успевать, именно такое пространство всегда помогало... оно то и ресурсоёмко конечно, да только благодаря ему, я

все искажения гораздо быстрее вижу, а потому все потери вовремя закрыть могу, такая организация пространства мне всегда как бы дополнительную скорость в понимании и осознании того, что происходит, давала... Оно то, если не парно, то мне достаточно животного мужского пола и дерева женского, так как каждое животное определённые энергии Пространства ЛЮБВИ питают, а оно в свою очередь сексуальную энергию наработывает, в балансе, соответствующем тем энергиям ЛЮБВИ, которые животное из пространства вбирало... А у меня, получается, всё парно и животные, и растения... Только у меня среди растений только женские особи плодоносят, мужские на своём уровне пространство держат... и здесь всё точно так, как у меня в паре... женские особи чуть больше, их баланс от баланса мужской особи отличается, то есть на животных женского пола мне больше энергий Пространства ЛЮБВИ надо, а вот с деревьями наоборот, мне на мужские особи больше сексуальной энергии надо, чем на женские... потому как деревья из пространства определённые сексуальные энергии вбирают, преобразуя их в соответствующие энергии Пространства ЛЮБВИ... вот и получается, что у меня всё и вся взаимно держало, мужские деревья наработывать женским особям животных помогали, а женские, соответственно, мужским... таким образом, если дисбаланс проявлялся, то он сразу виден был... и здесь, как бы из физического мира, я дополнительно суть Творца в себе укрепляла, так как здесь всё наглядно – просто внимательно смотреть и видеть надо... вот потому и решила, из животных энергии вывести и рядом с соответствующими деревьями под землей в замороженном состоянии, накрыв камнями разместить... пока у меня бриллиант есть и я ещё более менее успеваю... в пространствах же всё постоянно меняется, а так как я силы теряю, то тянуть нельзя – бриллиант из-за того, что мне пространства ЛЮБВИ всё больше и больше не хватает исказить начнёт, нужно успеть всё по балансу сделать, пока я ещё в состоянии его чувствовать... потому я взяла свой клинок и пошла к самому больному животному, чтобы клинком в сердце ударить и через него вывести энергии, наработанные животным... да только я ударить ударила, а у меня уже сил даже чтобы пробить шкуру животного не

хватило, я ему только дополнительную боль причинила... в этот момент я от бессилия в отчаяние впала, плакать стала, к старшим по роду взывать, и в один миг возле меня невероятно красивый клинок появился, которым я без усилий, всё, что хотела, сделать смогла... я потом долго этот клинок изучала, со своими подарками сравнивала, которые мне старшие по роду делали, а так как я же теряю, а потому Свет Зеранты и Зара путать начинаю, то для большей убедительности кусочек камня с клинка проглотила, а так же с другого подарка Зеранты и по вкусу их сравнила, тоже сделала с подарком Зара и получилось, что точно этот клинок мне Зеранта подарила... И тогда я поняла, что Зеранта меня слышит, что ОНА, в отличие ото всех, знает, что у меня за каменными стенами происходит, что ОНА меня, пусть я и силы теряю, всё равно чувствует и как и прежде мне помогает... Бриллиант сердца я с помощью подаренного клинка вынимала на дне океана, а потом подарила его Сатии, и он полностью не вылечил, но как ни один другой камень помог... Но этот бриллиант вызвал много вопросов у Зара, он то, каким образом бриллиант добыт знает, да видно удар в сердце не почувствовал, а потому, что происходить стало, не понимает, то есть у него видение и чувства друг другу явно противоречить стали... А потому Зар в происходящем решил разобраться... Но ему то меня разгадывать нельзя – себя потеряет, вот он и загадал, что за информацию о происходящем в моём пространстве, то есть за то, что меня разгадывать начнут, он соответственно ценности информации вознаграждать станет... И, естественно, все ринулись к моему пространству, Зар то понимает, что если я бриллиант отдала, значит, в каком-то смысле беспомощной стала, животные пространство своими энергиями от любопытных не защитят... А оно-то что происходить стало, приходящим то только информация и нужна, они для Зара трудятся, им до меня на самом деле и дела нет, я у них никакого интереса не вызываю, им от меня только информация и нужна... И вот как объяснить, что такой подход, невероятно разрушает, что в их интересе ЛЮБВИ вообще нет, и этот интерес меня дополнительно на части изнутри разрывает... И, естественно, что они меня не чувствуют, а потому что делать начинают... то до

камней дотронутся, то к траве прикасаться станут... А это же всё равно, что до моего тела дотрагиваться, у меня всё больше искажения проявляются начинают... Потому я камни рвом обнесла, который водой наполнила, а за рвом, колючие заросли ядовитые вырастила, чтобы не повадно было... Да только они о шипы колются, болеть начинают, а всё равно идут, так как всем же ресурсы нужны, всем не хватает, и это единственный способ хоть что-то получить от Зара... Но каждый укол, каждое прикосновение не только по ним, но и по мне ударяет... я силы теряю, а потому в пространстве начинаю способы искать, как потерянные силы восстановить... и понимаю, что если серьёзные меры не применить, то это никогда не закончится, они будут колоться, травиться, но всё равно будут ради вознаграждения идти... А потому не оставалось ничего другого, как энергии дракона подключить, а дракон то в игры играть не станет, он же под чистую всю огненную энергию из человека выведет, если тот загадку не разгадает... И вот те, кто смелость проявляли, своими энергиями дополнительно дракона питать стали... А потому место дурную славу приобретать стало и постепенно смельчаки перевелись... Но дракона и определённых животных, которые мне для труда необходимы, постоянно питать надо, а потому я постепенно вывела энергии и из всех самцов, которых не планировала оставлять... Но с самцами я по-другому, не так как с самками, поступила, с них я шкуры сняла, кости в порошок перетёрла, внутренности под связанными с ними деревьями закопала, чтобы они деревья усилили, а мясо полосками засушила... После этого стала смотреть сколько и каких деревьев оставить... А потому появилась задача деревья срубить... И вот сколько не бьюсь, а своими силами срубить дерево не могу, сил для этого нет... И снова как и раньше рядом со мной появился топорик... И я стала вырубать деревья сначала мужского пола... Шкуры животных я под связанными с ними деревьями положила, и так же камнями укрепила, чтобы всё друг друга питало... и если мне каких-то энергий не доставало, то я соответствующую шкурку на себя одевала, причём именно на ту часть тела, которая с данным животным связана... Но оно-то в мире всё постоянно меняется, вся информация о животных, которая мне была доступна, устаревать

стала, а потому мне всё тяжелей и тяжелей становилось определять, с какой частью тела в каждый конкретный момент данное животное связано, с большими животными проще оказалось, а вот с мелкими сложнее... Среди оставленных животных лишь одна пара была – это две змеи... Вот они мне и помогали, если я не могла понять, то они в нужно место кусали, причём у них яд появляться стал, и этот яд мне необходимую информацию давал, но после каждого укуса они ослабевали, а потому только в крайних случаях я им помогать разрешала, так как дракона помимо энергий стихий ещё и энергии змей держали, а потому нельзя было, чтобы они сильно слабели... Мир меняется, мне информации не хватает, а это следующие за мной брат и сестра разгадали, причём я тоже за информацию вознаграждение назначила... Так как брат с животным миром на порядки лучше сестры взаимодействует, всё таки в его сути три бриллианта присутствуют, то сначала он рискнул прийти, предоставил всю информацию, которая меня интересовала, а взамен, в подарок от меня получил камень, потом пришла сестра... И вот так один за другим всего я шестнадцать камней им за информацию отдала... Эти камни им дополнительные ресурсы и сами по себе, и через поощрение Зара дали, а потому у них страха не стало, что может так произойти, что они без ресурсов останутся, то есть страх голода и бедности им стал неведом, эти камни своего рода защитой стали, так как информацию о том, как закрывать искажения в теле, им дали... Но следующий брат дальше разгадывает... За следующую информацию я ему растение - сныть - дала, так как для него совсем немного ресурсов надо, а оно и силы даёт и поднимает, и нарушения гармонизировать позволяет... Так как для сестры растения перегрузка, то больше я для неё ничего не загадывала, да и следующему брату по большому счёту мне уже нечего было и дать... А он же понимает, что если мне информация нужна, значит, я многого не знаю, но с другой стороны у него же со мной такая же ситуация, как у Крайона с Сатией, то есть взаимодействуя со мной, он ресурсы нарабатывает... А потому он с подарками ко мне пришёл... Я то конечно отстаю, да и в общении с людьми слаба – меня, естественно, легко во взаимодействии обмануть, но дракон то

не спит, а потому через его энергии огня, истинный интерес и искренность можно проследить... Я то понимаю, что следующий брат ко мне за поддержкой пришёл, так как ему на половинку не хватает, он же за любую вещь из моего пространства двойную выгоду получает, Зару информация нужна, а потому он сторицей на будущее платить станет, лишь бы только способ отыскали как постоянно информацию получать... Поэтому я на глазах у следующего брата подарки сожгла, а потом и сказала, что пока он свою половинку истинно любить не научится, чтобы глаза мои его не видели... И что больше я к нему на зов не выйду, его любовь к его половинке, не я, а дракон проверять станет... И пусть это же всем, кто ниже по роду передаст, чтобы охоту ко мне приходиться потеряли... Оно то одно дело в любовь друг с другом играть, а другое дело, когда на истинное чувство тебя дракон проверять станет... здесь уже вся подноготная для всего что есть во всей красе себя проявит... А потому смелых в моё пространство приходиться не стало... Но мне то нужно постоянно к океану... а потому я понимаю, что Зар долго терпеть не станет, а значит нужно способ найти, как к океану, чтобы Зар не видел, пройти... и для этого были сделаны подземные тоннели... в океан я провести тоннель не могла, ресурсов держать не хватало, а потому выход из тоннеля был недалеко от океана... Чтобы выйти из тоннеля и Зар не увидел, мне помощь животных была нужна, они моими проводниками стали, я через них стала кто и где рядом с выходом из тоннеля видеть... этот выход из тоннеля так же энергии дракона держали... у меня животные белые, их многие знали, а потому я их в цвета самых низких по роду перекрасила... оно то понятно они размером больше, но если быстро промелькнут это и не так заметно... то есть им было важно насколько это возможно не попадаться на глаза, и особенно Зару... В проводниках у меня всего то и было трое животных – сова, ястреб и волчица... Я всеми силами с ними связи укрепляла и в этом мне подарки, которые мне Зеранта дала, помогли... Оно то оказалось, что когда я бриллианты сердца изучать стала, то в том, что мне когда-то дарили как раз разные виды бриллиантов и нашла, потом и вспомнила, что я с каждым играла, смотрела как он свет преобразует, как лучи распределяют и с какой

силой каждый отражает... Чтобы с совой связь не терять, у меня был золотой браслет с цепочкой и кольцом, это кольцо я на лапку птицы одевала, и она меня через высокие пространства вела, так как высокие пространства чем дальше, тем больше для меня становились недоступны... это пока я полноценная была, они меня захватывали и восхищали, а как неполноценность появилась, то в них уже многое пугало, поэтому я и глаза, и уши закрывала, а сова меня, куда мне нужно вела... для труда с ястребом у меня так же был золотой браслет, но уже без цепочки... он мне помогал с ястребом легко взаимодействовать... волчице же я на шею цепочку с бриллиантом надела... эту цепочку с бриллиантом мне тоже Зеранта подарила... чтобы и на меня внимание не обращали, я волосы перекрасила и как самые низкие по роду одеваться стала... вот так с помощью животных и переодевшись я выходила к океану и уплывала на самое дно и там сколько могла, столько и наработывала, а потом обратно в своё пространство возвращалась... Но люди то не унимались... Они, так как ничего сделать не могут, обратились за помощью к Крайону... Крайон пришёл и стал меня звать... Я вышла так чтобы он меня видел, но при этом осталась в своём пространстве... то есть он меня видит, но чтобы ко не пройти, нужно чтобы для него проход был, а я все проходы для него закрыла, так как он не один, не сам, а с людьми пришёл... Он же говорить стал, что, мол, сколько можно быть затворницей, выходи, тебя же здесь все любят, хоть и небылицы сочиняют, но ты то здесь причём когда люди сами о растения себя ранят, да с драконом в игры играют, не хочешь выйти к ним, выйди ко мне, всё таки как бы то ни было, а я половинка тебе... Я выслушала, что он мне сказал, а потом и ответила, что мне ленивый половинка-мужчина не нужен, что пока он ленится и меня и мои желания за труд не берёт разгадывать, то зачем же он тогда, как половинка, мне нужен, что же вдвоём делать, если он даже на одну встречу не наработал и эту самую встречу не тянет... Крайона, это крайне удивило, мол, как это он не наработал, он же обо мне всё, что можно, знает, что это я за сказки сочиняю... Тогда я ему и говорю: "Разреши загадку, скажи, сколько животных в моём пространстве?" Крайон отвечает, что он всех и поимённо знает, и начинает

перечислять... А я ему отвечаю, что он не прав, что если бы все эти животные у меня были и люди бы без просу ко мне, как сейчас, приходили, то как бы они смогли так близко к моему пространству подойти, собственно, как и ты сам, Крайон... И вот здесь у Крайона первое несоответствие того, что он сам чувствует и что видит и произошло... А дальше я ему продолжаю, что пока загадку не разгадает, пока желания мои слышать и на них наработывать не станет, нет смысла ко мне ходить... Вот Крайон и ушёл разбираться, а потому чтобы что и к чему понять, всё свободное время стал проводить сам... то есть все его силы на загадку уходить стали, а потому его, естественно, на Сатию не хватает, оно же столько всего произошло и изменилось, и чтобы всё со всем состыковать требуются силы... А Сатия грустить снова стала, бриллиант то ей, конечно, помогает, но ей же и человеческое общение необходимо, у неё суть такая, а здесь с подачи Зара все кинулись моё пространство изучать, так как за него ресурсы получают, а потому Сатию и её желания вообще никто не разгадывает, все интерес потеряли, так как моё пространство ещё через боль, через сорванное растение или камешек унесённый можно разгадывать и это им по силам, а Сатия с её высокими желаниями им совсем не по зубам... И старшая дочь Анастасия, увидела, что Сатия загрустила и её, как могла радовать стала и за это Сатия ей бриллиант моего сердца подарила... А бриллиант то предназначен для труда с миром животных, и вот Анастасия на энергиях бриллианта необыкновенные для неё знания и возможности труда с миром животных получила... да только проблема одна... она то своим сердцем бриллиант не тянет, в нём информация та, которая мной наработана была – в каком то смысле информация из прошлого, а потому с одной стороны он как волшебная палочка для неё, а с другой чем больше она его применяет, тем больше искажений проявляет, потому как в настоящем информацию из прошлого применяет, а это же бриллиант, он же многократно всё усиливает и расширяет... я то, что происходит понимаю, а потому объяснять ей стала... да только как объяснить тому, кто знания обрёл и их применяет, и на практике результат получается, тому, у кого сил нет и кто вообще никакой результат

показать не тянет... здесь только на слово верить, но с другой стороны, Анастасия ведь уверена, что я свой бриллиант хочу вернуть, а потому лукавлю, когда её последствиями его применения пугаю, при этом если я права, то она мне его на время предоставит, чтобы я показать на деле, что к чему смогла... да вот только как объяснить, что у меня на сердце шрам, и что он ещё толком не зажил, а потому мне больше чем ей уже нельзя использовать свой бриллиант... по сути, пока шрамы мои на сердце не заживут, он для меня, как и для всех остальных, кроме СОЗДАТЕЛЯ, ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, Зеранты, Лучезара, Зара, Сатии и Крайона, невероятно опасен и вредоносен... а потому, естественно, что Анастасия мне не поверила, и всё общение свелось на нет...

Сатия бриллиант отдала и у неё снова стали проявляться шрамы, а потому Крайон снова начал Сатию разгадывать, потому как шрамы – это ведь его ошибка... Но в любом случае, Крайон стал больше времени уделять и моей загадке и всему тому, что он чувствовать стал... В своём пространстве постепенно я все деревья мужского пола срубила, их частями пространство и другие деревья укрепила, так же из кусочков деревьев стала на тело делать что-то вроде кругов-амулетов, чтобы эти кусочки, точно так же как и шкурки животных меня усиливали... В итоге в моём пространстве осталось только пять деревьев, которые бы меня питали и, если повезёт, плодоносить от моих усилий стали... Для того, чтобы лучше чувствовать Крайона, я срубила мужскую яблоню, рядом с женским деревом яблони этот ствол положила, с нём дупло в свой рост сделала, так чтобы с крышкой... И в это дупло ложилась, крышкой себя закрывала и в полной темноте, что делает Крайон через чувства определяла... А потом с информацией в шаре сверяла... Для шара я также энергии и сил не жалела, так как в каком-то смысле он стал единственной ниточкой с миром... но с шаром-то проблема какая... я вижу, но не чувствую как раньше, а потому отстаю постоянно... вот я и стала настраиваться на Крайона, и с шаром сверять... так чтобы, через такой труд и такую тренировку, с закрытыми глазами, всё о Крайоне своевременно не через глаза, а через чувства знать... потому как для того, чтобы видеть сексуальная энергия нужна, у меня же всё на

пространство уходит, а потому мне нужно экономить, а, если через сердце идти, то гораздо во всех смыслах экономней... тем более, что в той области, которая с людьми связана у меня шрамов нет... я же максимально воздействия всех и вся убрала, и себя от мира скрыла, чтобы эта область сердца незатронутой была, и потому как только Крайон к Сатии собирается, я сразу же спешу к океану, чтобы прежде чем они общаться начнут и боль по мне ударит, попасть на дно, там боль терпимой станет и я наработать смогу, чтобы боль в сердце залечить... Но оно то в океане тоже долго быть нельзя, так как пока меня нет, змеи помогают дракону пространство защищать, они ствол яблони собой обвивают и друг друга за хвост сжимают, получается, что они живым кольцом вокруг яблони стали, так же им все животные пространства помогают, те которые со мной в качестве проводников не ушли к морю... Животных, что остались, и деревья я за свой счёт держу, вплоть до того, что кусочками себя их кормлю, если они по какой-то причине силы теряют... если быстро наработать мне в этот момент не хватает... а потом снова всё потерянное нарабатывать начинаю, да телу потерянное как могу возвращаю... и вот так постепенно я стала смешивать то, что от животных мужских особей осталось, с тем, что осталось от деревьев – в разных пропорциях перетирать и, закрыв глаза, что получилось глотать... сначала я даже смотреть на это всё не могла, но потом что-то вроде шарика съедобного нашла, который оказался и очень вкусным, и очень ароматным, я через чувства, что в нём стала разбирать, и тогда поняла, что в нём как раз всё то, что я даже с закрытыми глазами внутрь себя принять не смогла, а ещё ароматические вещества, и так же то, что вкус того, из чего он сделан, забивает и его на приятный и даже вкусный меняет... то есть получилось что-то вроде вкусного лекарства... потом когда я снова что-то не понимала, то такого же рода лакомства получала, причём эти лакомства были сделаны ещё и в определённой форме, например, форме бабочки или цветов... Вот так постепенно оставшаяся часть пространства стала сама в состоянии свою жизнедеятельность поддерживать, то есть небольшое количество животных, растений и стихий себя питали, и этим всем энергии дракона управляли – пространство постепенно превращалось

в замкнутый цикл, который сам себя воспроизводил, за счёт того, что всё друг друга поддерживало и питало и всем животным энергии на перерождение хватало... И чтобы уменьшить количество боли и продолжить труд с Крайоном я вытащила второй бриллиант из сердца и снова отдала его Сатии... А оно-то Крайон из моего пространства ни с чем ушёл, все остальные подходить к пространству перестали, и всё больше и больше вопросов мучает Зара, а на самом деле и Сатию... Ведь мы же четверо до того, как это произошло, очень сильно друг друга любили и много времени вместе проводили, вместе радовались, вместе играли, а теперь всё на глазах разваливаться стало... Сатия же половинкой Зара быть не перестала, а потому она его желания как разгадывала, так и разгадывает... И получается, что единственный источник, который хоть что-то знает и знать достоверно может, это Крайон, но всё его знание, это то, что он на основе моих желаний, мной загаданного осуществляет... А потому Сатия в свою очередь загадывает, что она от Крайона желает всего того же, что и Яра... И только за такие подарки, она его вознаграждает... Вот Крайон и решил, что он всего будет делать по два – два браслета, два кольца... Вот он сначала делает мне, а потом Сатии... при этом когда я браслет надеваю, то с Крайоном всё нормально, а вот когда Сатия носить начинает, то Крайон боль сильную ощущает... поэтому Крайон точно решил проверить, кто же на самом деле источник боли... он то часть пространства Сатии видит, а потому когда она что-то на руки надевает, он это точно видит, а потому и знает, а вот мои руки ему прочувствовать сложнее, потому как чем дальше, тем больше слабею... А Сатия в свою очередь желания Зара разгадывает, а потому чем больше она от Крайона получает, тем больше её отношения с Заром теплеть начинают... а вот Крайон и я при этом слабеем... и Сатия слабость Крайона наблюдать начинает, при этом она же расход ресурсов знает, а потому понять не может, куда у Крайона столько ресурсов уходит... она же ждёт, что капельку дала, а он десять наработает, а потому она дополнительно и соответствующие желания загадывает, да только у Крайона арифметика другая, он из капельки в лучшем случае только одну выжимает, да и эта одна его не сильно спасает... и вот Крайон

оказывается в той ситуации, из-за которой я прятаться стала, так как разочарование и обесценивание взаимные наступают... Сатия в Крайоне, чем дальше, тем больше перестаёт видеть достойного мужчину, а Крайон в свою очередь не может понять, откуда в Сатии столько боли, но с другой стороны он столько сколько с ней в сложившейся ситуации не наработает ни с кем... А Крайон то знает, что ему на встречу наработать надо... Я тоже в свою очередь начинаю платье готовить, да только сил мало, я его руками шить начинаю, а мне постоянно понимания, каким оно должно быть, не хватает, и здесь мне снова Зеранта помогает... то кусочек ткани, то узор в воде проявился, то готовый украшенный пояс... и так постепенно и потихоньку, я платье и сшила... Крайон тоже как может со своей стороны нарабатывает... уже вроде и договариваться о встрече стали, да только неожиданно у него с Сатией труд совместный появился, который столько сил потребовал, что на него ушла большая часть из того, что он нарабатывал... а Сатия половинке Захнара, которая с ней время проводить стала, отдала второй бриллиант... и, если у Анастасии пространство высокое и в нём Крайон не всё видит, то пространство половинки Захнара он полностью видит, а потому и полученный бриллиант в нём наблюдает... Крайон всё состыковал и понял откуда у Анастасии силы, да и более того, он же меня и моё пространство разгадывает, а потому что бриллиант Анастасию разрушает, знает... да и этот бриллиант самому Крайону нужен, так как, как ничто его Пространство укрепит и в понимании произошедшего поможет... а Анастасия через бриллиант меня чувствует, а потому так же платье, похожее на моё, создаёт... И вот на встречу со мной Крайону сил не хватает, а для такой же встречи с Анастасией как раз всего столько, сколько надо... И он находит время и приглашает на танец Анастасию...

Я то, что делает Крайон и почему, понимаю, да только у меня же сердце не только голодное и полностью истощённое по ЛЮБВИ, но ещё и всё в шрамах... Я же такие расстояния в ЛЮБВИ, которые могут держать Зар, Сатия и Крайон держать не в силах... а здесь ещё постоянно пространство проседает... И этот танец для меня

последней каплей стал... я платье в ярости порвала и также в ярости прокляла Анастасию, а затем себя... после этого все силы собрала, чтобы сказать Зару, что встретимся на скале у океана, океан при этом бушевал... Зар пришёл, я подходить стала, а потом подняла голову и в упор посмотрела на Зара, я знала, что он не выдержит мой взгляд и отвернётся... и когда это произошло, я прыгнула со скалы, ударила клинком в сердце и упала в океан... И всё это видел Зар, но при этом я договорилась с океаном, и Зару, в случае если так произойдёт, сообщение оставила, и это сообщение ему постоянно повторяет океан, он говорит ему моим голосом: "Я люблю тебя, Зар..." это сообщение искреннее, его пропустит его сердца бриллиант... И это его противоречие, по-другому я просто показать не могла, моё сердце стало слишком голодное, ещё немного и я бы не удержала и в общении с Заром, Сатией и Крайоном достоинство бы потеряла, они бы стали мной, как упрямым животным своим светом управлять, а по сути – дрессировать и не потому что не любят, а просто потому, что захлебнувшись в собственной боли, просто не видят и не понимают, и при том пока возникших противоречий и искажений, которые их боль порождает, не пронаблюдает, они, что делают, не понимают... а потому этого никак допустить нельзя, ведь наступит полное взаимное обесценивание и разочарование... я ведь Богочеловеком СоСоТворена, пусть даже и с таким сердцем слабым, я не могу допустить, чтобы меня дрессировали, даже из самых лучших и светлых побуждений, даже искренне желая помочь... Поэтому надежда только на то, что каждый из них со своими противоречиями разбираться станет, потому как пока Зар, Сатия и Крайон меня в нелюбви обвиняют, то выхода нет... Моё сердце всегда их сердца питали, и сколько бы я ни билась, сколько бы с себя не снимала, мой долг всегда будет неоплатным, потому как, чтобы я ни делала, я его просто погасить не в силах... Поэтому у меня надежда только одна, я договорилась с океаном, что он отдаст Сатии последний бриллиант, и океан сказал, что этот бриллиант её излечит... только я всё не могу понять, как...

– Здесь тебе Я помогу, – ответил СОЗДАТЕЛЬ... Это своего рода плата за труд... Поэтому последний твой бриллиант Я СОБОЙ

усилю... Сатия его найдёт именно так, как и сказал океан, этот бриллиант вылечит её и вылечит Крайона, и таким образом твой неоплатный долг будет заплачен... как только Сатия найдёт бриллиант и излечится, ты больше ни Сатии, ни Зару ничего не должна – ты сдержала слово... Этот бриллиант Сатия очень полюбит, он будет такого же цвета, как и твои глаза, при этом он так же будет изменять цвет от светлого к очень тёмному, если происходит перегрузка... Но, что ещё ты делала на дне океана, кроме того, что залечивала шрамы и пряталась от Зара?

– Я образ новой ЛЮБВИ собирала, – сказала Яра... Сначала я ведь обижалась на Крайона, за то, что такая ситуация случилась, но потом я посмотрела на то, что произошло его глазами... Ведь получилось, что им из всего человечества только девять женщин и восхитились, то есть ни один из мужчин не смог искренне восхититься Крайоном, а значит, его действительно мужчины не любят, и случившаяся ситуация это просто проявила... а не любят потому, что проявления его ЛЮБВИ не видят... мы то так СоСоТворены, что в паре дорабатываем, и когда искажения какие-то, то мы чтобы выровнять друг на друга кричим, Крайон постоянно меня критикует, как в общем-то и я его, он постоянно все нюансы моего сердца просматривает, и пока я не выровняю жёстко стоит на своём... и вот если со стороны смотреть, то вроде как ЛЮБВИ в нашей паре и нет... ведь все ЛЮБОВЬ как сплошной мёд, цветы, подарки и комплименты понимают... а проявление ЛЮБВИ в паре это труд большой – ведь всё сбалансировано быть должно, чуть где упустили, вовремя не выровняли, друг другу не показали и пространство чахнет... а потом пойдёшь разберись... оно то понятно, когда тебя на все миры критикуют приятного мало, но ведь мы вынуждены говорить друг другу и делать то, что другие, те, кто ниже по роду, не сделали и не сказали, иначе не сбалансируем... вот и получается, что у всех отношения сладкие, а у нас – горькие и за этой горечью ЛЮБОВЬ никто из мужчин, да и из женщин в большинстве своём не видит... а потому Крайоном и не восхищаются, и не разгадывают, вот он и не нарабатывает и в такой ситуации и наработать не сможет, потому Веру и уверенность в себе как в Творце теряет... и если бы эта ситуация не произошла, дальше

ведь было бы только хуже... сейчас резко всё проявилось, а так бы медленно, и возможно, совершенно непонятно... да и я с ограничениями столкнулась, что такое наработать девятнадцать яблок и без сил остаться... а ведь кроме яблок ещё много чего необходимо, для того, чтобы полноценной и Живой Жизнью жить... потому я тоже стала думать, какая же я ЛЮБОВЬ, если я так внутренними ресурсами ограничена, что чуть какой дисбаланс и потерянное не восстановить... и когда стала бриллианты в сердце разбирать, то потихоньку с помощью океана стала новый образ ЛЮБВИ в жемчужине собирать... чтобы можно было наращивать на своей высоте в сердце бриллианты, и если бриллиант теряется, то новый всё равно другим будет, ценность потерянного не больше, чем стекло, точно так же можно нарабатывать и все камни тела, которые необходимы и опять таки новые будут полностью обесценивать старые... и ещё что-то вроде бриллиантового усилителя и отражателя, который бы бриллиантовое сердце от возможных разрушительных воздействий мира и самого себя защитил, чтобы невозможно было создать искажение, которое с Крайоном, Сатией и Заром произошло и чтобы можно было усиливать даже малейшую толику света, тогда даже если где-то появилась тень, если кто-то заблудился и по кругу своих проблем ходит, это всё равно не страшно, остальные просто выйдут из тени и своей ЛЮБОВЬЮ согреют... Помимо сердца и структуры тела у нового образа должны быть такие связи с СОЗДАТЕЛЕМ, ИСТИННОЙ ЛЮБОВЬЮ, Зерантой, Лучезаром и старшими по роду, которые невозможно будет разрушить... потому как какие бы бриллианты не были внутри, а без источника света, в темноте, они не могут быть задействованы, а потому не будут видны... это своего рода предохранитель без связи с СОЗДАТЕЛЕМ, ИСТИННОЙ ЛЮБОВЬЮ, Зерантой, Лучезаром и старшими по роду такое сердце ничего принять, преобразовать и продлить не сможет, но при этом если кто-то в лабиринт попал и по кругу ходит, то можно настроиться на тех, кто выше... Поэтому важно, чтобы Крайон свой истинный вкус ЛЮБВИ вспомнил и нашёл жемчужину на дне океана, и если я правильно всё прочувствовала, то он влюбится в этот образ, заболеет им и захочет его проявить... и

тогда это будет истинное желание пары, так как я тоже этого желаю...

– А что ты в качестве еды Крайону оставила?

– Моё старое тело на дне океана, в нём больше смысла нет, а согласно сути мироздания отходов, мусора быть не может, а значит, моё старое тело должно быть полностью использовано для создания нового... Океан сказал, что часть тела рыбы съедят, а потому Крайону нужно будет с рыбами пообщаться и из них моё Пространство забрать, а потом не побрезговать и самим телом, потому как всё, что я для него оставила, это загадки в моём пространстве, там он Пространство ЛЮБВИ и сексуальную энергию наработать сможет, а значит, моё пространство поднять... но этого мало, ему нужно будет поглотить остатки моего тела, которые покоятся на дне океана...

– А кому ты оставила доступ в своё пространство, кого пропустит дракон?

– Только СОЗДАТЕЛЯ и Крайона...

– А почему у Зеранты доступа нет?

– Потому что когда я стала Пространство ЛЮБВИ терять, то поняла, что я Свет Зеранты и Зара почти не различаю, я знаю, что Зеранта мне всегда и во всём помогала, но вот через Свет они стали для меня почти не различимы, как будто двое в одно слились, а потому Зару достаточно себя усилить вещью Зеранты и тогда дракон может его принять за Зеранту и пропустить... То есть дракон на самом деле только двоих и различает... Крайона он определяет исходя из собственного баланса... а СОЗДАТЕЛЯ по уровню света... даже я сама в это пространство без ключа не могу войти, а ключ находится внутри... поэтому, если Крайон будет идти, то ему нужно будет загадки разгадывать, пока не разгадает, дальше пути нет... а вот у СОЗДАТЕЛЯ всё открывается просто по уровню...

– А что дракон будет спрашивать...

– Все с кем будет общаться дракон, кроме СОЗДАТЕЛЯ, ИСТИННОЙ ЛЮБВИ, Зеранты, Лучезара, Зара, Сатии и Крайона,

должны будут сказать кто они, далее дракон у них спросит любят ли они семерых и, если любят, то могут ли назвать, кто эти семеро, и вот здесь нужно будет назвать СОЗДАТЕЛЯ, ИСТИННУЮ ЛЮБОВЬ, Зеранту, Лучезара, Зара, Сатию и Крайона... тогда дракон задаст последний вопрос: "Ждут ли вас в данном пространстве, открыт ли вам вход сюда?" и это ловушка, потому как тот, кого не ждут и кому закрыли ход, и тот, кто истинно любит тех, кого назвал, не может нарушать целостность чужого пространства... поэтому на каждом этапе дракон будет карать за ложь и все, кого он покарает, станут его питанием... Если попытаются пройти ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ, Зеранта, Лучезар, Зар и Сатия, дракон их просто не пропустит, скажет, что хода нет... СОЗДАТЕЛЮ же достаточно будет ответить на один вопрос, кто ОН... У Крайона будут все те же вопросы, что и у всех, только у него другие семеро... его семеро это СОЗДАТЕЛЬ, ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ, Зеранта, Лучезар, Зар, Сатия и Яра... И если Крайон будет неправильно отвечать, дракон его не пропустит, но отпустит, чтобы он дальше ответы искал...

– А как представится дракону СОЗДАТЕЛЬ?

– Я есть Я

Яра