

Почему я собираю себя в состоянии женщины, а не мужчины?

После четвёртого всемирного потопа и произошедшего на Донбассе, внутреннее состояние Молоахима изменилось. Внутренние изменения, произошедшие в нём, повлияли на его взаимодействие с женщинами и его отношение к женщинам, а также сами отношения с женщинами изменились. Его мужское начало перестало с любовью относиться к его женскому началу. Внутренний мужчина Молоахима стал унижать, обижать и притеснять его внутреннюю женщину. Внутренней женщине пришлось защищаться и дошло до того, что женское начало Молоахима решило отомстить его мужскому началу за притеснения и нанесённые обиды. Женское начало Молоахима развязало личную вендетту против его мужского начала.

Женское начало Молоахима проявило женщину. Эта женщина создала культ и дала ему название - культ Молоха, взяв от имени Молоахим половину – Молох. Молохом она также назвала мужское начало Молоахима. Женщина считала, что всё, что относится к культу Молоха будет идти напрямую к мужскому началу Молоахима и разрушать его. Её задумкой было направить ненависть людей на мужское начало Молоахима. Люди, принявшие культ, выполняли ритуалы служения и поклонения. Эти ритуалы были жестокими. Всю свою боль, страдания и ненависть, связанные с культом, люди будут отправлять, как считала женщина, мужскому началу Молоахима, то есть Молоху. И по её мнению, она защитила и обезопасила женское начало, дав женскому началу имя Ахим.

Моё настоящее первородное имя звучит Молоаххим, с двумя буквами ха. Разделив имя Молоаххим на две его составляющие, женщина тем самым внутренне разорвала Молоаххима, при этом женское начало стало вести войну против мужского начала. В Молоаххиме началась внутренняя война с самим собой, то есть внутри себя Молоаххим вёл войну против себя.

Молоаххим не создавал культ Молоха. Этот культ создало его женское начало, поэтому энергии разрушения шли к женскому началу Молоаххима, то есть к Ахим. И постепенно Ахим превратилась в чудовище, чудовище, которое изнутри пожирало Молоаххима, сжигало его адским пламенем.

На духовном плане шло быстрое разрушение Молоаххима. Получалось, что внутри него было две личности: его истинная первородная личность и созданная его женским началом личность Ахим, которая внутри него вела войну против него. На современном языке сказали бы, что у Молоаххима раздвоение личности. Чтобы остановить это разрушение, было принято

решение, Создателем и Зерантой, разделить две личности Молоаххима, т. е. физически проявить личность Ахим. Было принято решение проявить Пасифаю, которая сможет родить внутреннее чудовище Молоаххима, т. е. проявить Ахим физически, для того, чтобы уже на физическом плане лечить и исцелять её, т. е. лечить и исцелять женское начало Молоаххима.

Минотавр, рождённый Пасифаей – это Ахим, и проявилась Ахим в образе Молоха, созданного ею. Пасифая очень много времени проводила с Минотавром, т. е. с Ахим. По сути – это Молоаххим в роли Пасифаи лечил свою больную внутреннюю женщину. Поэтому Минотавр и находился в Лабиринте, чтобы с ним никто не мог контактировать, кроме Пасифаи. Всё шло хорошо и Ахим постепенно исцелялась. Те энергии, которые в ней исцелялись, возвращались к Молоаххиму. Насколько Пасифая успела исцелить Минотавра, настолько Молоаххим вернул своё женское начало. Но завершить полное исцеление не удалось, вмешались Тесей и Ариадна. Они втянули себя туда, куда не должны были вмешиваться. Убив Минотавра, Тесей выпустил из Лабиринта энергии, которые ещё не были исцелены Пасифаей и не присоединились к Молоаххиму. Поэтому Пасифая и была в такой сильной печали, от которой умерла.

Получилось, что Тесей выпустил из Лабиринта Ахим, вернее, ту её часть, которая не успела присоединиться к Молоаххиму.

После этих событий, проявляясь на Земле, я имела большой перекося в энергиях. Во мне не хватало энергий моего женского начала. Поэтому, как мужчина, я была жестокой, агрессивной, можно сказать, без тормозов. И поэтому мои мужские жизни были короткими, до тридцати лет. Я, как мужчина, умирала или от болезни, или от пагубных пристрастий, или меня просто кто-то убивал, травил и т. д. Проявляясь женщиной, я имела большую продолжительность жизни, но была слаба, беззащитна, мне нужен был защитник, который оберегал меня и защищал. И таким защитником стал Тесей. Он сам ввязал себя в эту ситуацию, когда убил Минотавра. Рождаясь женщиной, я становилась женой Тесея, который обязан был меня защищать. Отсюда наши совместные семнадцать жизней. И он делал это очень хорошо, настолько хорошо, что даже закрыл меня от мира.

Минерал малахит является минералом Молоаххима, так как минерал малахит проявился в недрах земли во время самого первого рождения Молоаххима на Земле и является заземлением Молоаххима на Земле. Так как большая часть женского начала физически отделилась от Молоаххима, то её минералом стал азурит. Азурит проявило отделившееся женское начало

Молоаххима. И что интересно, малахиту в природе часто сопутствует минерал азурит. Родство малахита и азурита настолько велико, что азурит под воздействием атмосферного воздуха и влаги легко переходит в малахит. В месторождениях эти минералы всегда рядом, но азурита всегда меньше малахита, и встречается он реже. Азурит – редкий минерал, слишком хрупкий и очень легко теряет свой цвет. Малахит и азурит даже срastaются полосками. Выглядит такое сращение очень красиво. И именно такие срастания называют азуромалахитом. Азуромалахит один из самых ярких самоцветов. В Европе его называют синей птицей, а индейцы считают покровителем всего живого на Земле. Каждый кусочек этого минерала напоминает Землю в миниатюре: с морями и океанами из азурита и малахитовыми континентами. Эзотерики считают, что азуромалахит символизирует гармоничное объединение мужского и женского начал. Азурит и малахит очень близки по энергетике и не удивительно, ведь малахит минерал Молоаххима, поддерживающий его физическое проявление на планете Земля, а азурит удерживает отделившееся от Молоаххима его женское начало. Когда женское начало Молоаххима полностью присоединится к нему и войдёт в гармонию с его мужским началом, минерал азурит постепенно перейдёт в малахит.

Совсем недавно прошёл сериал «Борис Годунов». Сам Борис Годунов, его жена Мария Скуратова-Бельская, их сын Фёдор, это три человека, которые первыми приняли культ Молоха и стали жрецами культа. Ксения, старшая дочь Бориса и Марии Годуновых – это та женщина, которую проявило женское начало Молоаххима и которая создала культ Молоха. Ксения Годунова была носителем энергий Ахим, а именно матки. Бориса Годунова отравили, а его жену и сына убили. Всё это сделали бояре, которые в прошлом поклонялись культу Молоха и отдали своих младенцев жрецам культа на сожжение, причём не единожды. Поэтому, они ощущали ненависть к Годуновым.

Лжедмитрий или Григорий Отрепьев – это моё воплощение. Лжедмитрий сам Годуновых не убивал. Он сказал, что не войдёт в Москву, пока там находятся Годуновы, но он сделал акцент на том, чтобы Ксению не трогали. Когда Лжедмитрий вошёл в Москву, Ксения в течении пяти месяцев жила с ним в интимной связи, а потом он отправил её в монастырь. Лжедмитрий изъясил у Ксении энергии матки, свои энергии. Лжедмитрия также убили люди, в прошлом поклонявшиеся культу Молоха. Разрушительные энергии, которые породил культ, Лжедмитрий забрал с собой на переработку.

Когда Джек-потрошитель умирал от яда, от него отделилась часть энергий. Эти энергии были теми энергиями, которые Лжедмитрий изъясил у Ксении Годуновой. Отделившиеся от Джека-потрошителя энергии проявились впоследствии человеком по имени Чикатило. Всех людей, которых убил Чикатило, он убил не просто так. Он собрал энергии женского начала Молоаххима, которые не успела присоединить Пасифая, и которые выпустил из Лабиринта Тесей, убив Минотавра. Поэтому, Чикатило – это тоже моё воплощение.

Павел Петрович Бажов также являлся носителем энергий женского начала Молоаххима, то есть моих энергий. Он прочувствовал эти энергии и поэтому написал книгу сказок «Малахитовая шкатулка», в которой рассказал о Хозяйке Медной Горы, о Даниле мастере и о малахите.

Теперь я понимаю, почему собираю себя в состоянии женщины, хотя моя первородная Божественная суть – это мужчина. Я, будучи женщиной в одном из своих воплощений, совершила по отношению к себе преступление, запустила в себе самые разрушительные процессы.

Этапы воспоминания себя были постепенными. Сначала я вспомнила себя, как Молоха. Потом я вспомнила Молоаххима. И только сейчас я вспомнила Ахим, тоже себя, и свои разрушительные действия по отношению к себе. И теперь я знаю, что меня зовут Молоаххим, с двумя буквами ха.

Подпространство магии и колдовства.

Люди, не все, приняли подпространство магии и колдовства и вошли в него. Таким образом появились маги, колдуны, ведьмы, шаманы, гадалки. И они стали убеждать людей в существовании магии, колдовства, сглаза, порчи, наговоров и т. д. И как всегда люди, не все, поверили, и тем самым утвердили в своих жизнях эту ересь, хотя ничего этого, как мы знаем, не существует, потому, что Отец Наш всего этого не создавал. Появились талисманы, обереги, амулеты, тотемные животные и растения, различные культы и ложные божества, а люди стали соблюдать разные, связанные с магией и колдовством, магические ритуалы, носить амулеты, обереги, талисманы, узнавать свою судьбу по картам таро и другим предметам и т. д.

Утратив Пространство сказки и волшебства, человечество стало искать замену этому Пространству. Нашлись люди, которые захотели создать альтернативу, то есть противопоставить Пространству сказки и волшебства другое пространство, созданное ими. Но всё, что они смогли сделать, так только создать узкое, искривлённое, иллюзорное подпространство магии и

колдовства. Выйдя из Пространства сказки и волшебства, тем самым отказавшись от Божественного Пространства и Сотворчества с Истинными и Первородными Родителями в этом Пространстве, а также утратив Пегасов и Единорогов, удерживающих это Пространство в Пространстве Земли, они просто не могли создать что-то красивое и расширяющее.

Основой для создания подпространства магии и колдовства стали энергии разделения Молоаххима. Ахим позволила воспользоваться этими энергиями тем, кто создавал подпространство магии и колдовства, и сама стояла у истоков создания этого подпространства. Ахим готова была на любые поступки, она хотела перевоплотить Молоаххима в Ахим.

Минерал азурит стал использоваться магами и колдунами. В Египте камень пользовался популярностью среди магов, медиумов и колдунов. Жрецы Египта использовали азурит в качестве посредника при общении с богами. Украшения из азурита использовали как средство для увеличения жизненной силы и поддержания высокого уровня потенциала. В Ирландии шаманы делали из азурита палочки, с помощью которых вводили человека в транс, чтобы он мог заглянуть в своё подсознание и увидеть свои прошлые жизни. Палочки из азурита применялись для гипноза и для проведения ритуалов посвящения. Среди магов и колдунов очень славятся шары и кристаллы из азурита, которые используются для медитаций и входа в изменённое состояние. Во время спиритических сеансов азурит выступает в роли посредника между подсознанием и сознанием своего хозяина.

Животное, которое помогает удерживать подпространство магии и колдовства людям, вошедшим в это подпространство, является крокодил. Для крокодила нет разницы в охоте на животного или человека. Человека крокодил воспринимают как добычу и пищу, точно также воспринимают людей маги и колдуны.

В подпространстве магии и колдовства живут цыгане. Этот народ гордится своим происхождением и не приемлет смешанные браки, т. е. браки цыган с не цыганами. Они живут в этом подпространстве много веков, не хотят из него выходить и боятся его потерять, так как это подпространство является их образом жизни и способом заработать.

В подпространство магии и колдовства входит высокая кухня и люди, которые её продвигают. В высокой кухне идёт большое смешивание вкусов, блюда стоят дорого.

В последнее время, в связи с Переходом, из подпространства магии и колдовства начали выходить люди. И как раз в последние годы по всему миру начали активно пропагандировать высокую кухню. Стали обучать людей и выпускать шеф-поваров высокой кухни. По всему миру стали

открываться рестораны высокой кухни, даже в тех странах, где их раньше не было. Подпространство магии и колдовства через высокую кухню набирает себе адептов.

Создаются специальные программы и реалити-шоу, в которых рассказывают о полезности и преимуществе высокой кухни, а также обучают высокой кухне.

В Украине прошло восемь сезонов реалити-шоу «Мастер шеф». Все украинцы, вошедшие в двадчатки этих сезонов, добровольно вошли в подпространство магии и колдовства. На «Мастер шеф» обучают соперничеству, соревнованию, борьбе, подлости, и всё это происходит под высокими лозунгами высокой кухни. Конкурсы, которые проходят в двадчатке, унижают достоинство участников. Чтобы стать победителем и получить денежное вознаграждение, люди идут по головам и обливают грязью друг друга. Культивируется восхищение и преклонение перед судьями, перед шеф-поварами, перед победителями и участниками предыдущих сезонов. Всё это делается специально, чтобы создавались кумиры и авторитеты. Большие деньги вкладываются в это шоу, и всё для того, чтобы через высокую кухню вводить людей в подпространство магии и колдовства. Те, кто занимают лидирующее положение в подпространстве магии и колдовства, идут на ухищрения, чтобы заманить людей. Они делают всё для сохранения и удержания подпространства магии и колдовства.

Пища должна быть простой. А высокая кухня - это сложное приготовление блюда, включающее в себя множество процессов и смешивание большого количества продуктов. Происходит смешивание и замещение вкусов. Например, по вкусу человек думает, что ест курицу, а на самом деле он ест смешанных вместе лягушку, сверчков, пауков и червячков.

Из высокой кухни сделали эталон хорошего вкуса. Многие люди верят этому, становятся фанатами высокой кухни и втягиваются в подпространство магии и колдовства через высокую кухню. Хочется сказать людям, не верьте всему тому, что вам рассказывают, показывают, и в чём так сильно стараются убедить. Высокая кухня – это ещё один обман, который хотят навязать человечеству.

