

## *Откровения от Натальи*

Часть девятая.

### **Почему я собираю себя в состоянии женщины, а не мужчины – ведь моя первородная Божественная суть – мужчина?**

Снизу по Кристаллической решётке стал поступать запрос на разделение в человеке мужского и женского начал. Моллоаххим смог этот запрос усмотреть. А как сказала Зеранта, кто может, тот и должен. Поэтому Моллоаххиму ничего не оставалось, как остановить этот запрос собой и проявить запрашиваемое, чтобы эта болезнь не пошла выше по Кристаллической решётке.

Когда дисгармонию проявляют, она становится видимой и её продвижение и экспансию можно остановить, что в данном случае и сделал Моллоаххим. А дальше нужно было зафиксировать то, что произошло с Моллоаххимом после проявления им запрашиваемой дисгармонии. Для чего нужно было зафиксировать? Для того, чтобы в нужном моменте можно было начать исцеление и исправление всего негармоничного, что было проявлено. И чтобы это зафиксировать, Моллоаххим проявил Ахим и, впоследствии отделил её от себя. То есть, не только дисгармония должна стать видимой, но и сам процесс её проявления также должен быть видимым, чтобы впоследствии пройти все этапы в обратном порядке и всё вернуть в гармоничное, первоначальное состояние.

Разделение мужского и женского начал в человеке привело ко многим изменениям во внутреннем мировосприятии и мироощущении человека и это послужило причиной возникновения многих искажений во внутреннем пространстве человека. Пострадала психическая энергия человека, она перестала быть целостной и стала расщепляться или разделяться на части, где каждая часть воспринимала себя, как отдельную личность внутри одного человека. Это привело к психическим заболеваниям.

Тот, кто явился проявителем дисгармонии и её последствий, призван такую дисгармонию осознать и проработать.

Первым шагом на пути исцеления проявленной Моллоаххимом дисгармонии, стало воплощение Моллоаххима в роли Пасифаи. В роли Пасифаи Моллоаххим физически отделил от себя, проявившуюся в нём вторую личность – Ахим и высветил её, показал. Таким образом, с ней стало

возможным работать на исцеление, что и делала Пасифая. Для этого Зеранта и проявила через себя Моллоаххима в роли Пасифаи, так как сам Моллоаххим на тот момент, утратил связь в череде проявлений собой всех этапов того, чего так хотели испытать люди в своих жизнях, давая запрос на это.

Именно Пасифая родила Минотавра, то есть проявила Ахим физически. Минотавр – это образ Ахим на тот момент, её физическое проявление на тот момент. И именно Пасифая, а по сути Моллоаххим, стала исцелять Ахим, спускаясь в Лабиринт к Минотавру. Но полностью исцелить Ахим Пасифае не удалось, вмешались силы, которые не желали этого, поэтому произошло так, как произошло. Не зря говорят: «Всё, что происходит, всё к лучшему», так как вскрылись искажения, которые были спрятаны более глубоко, например, такое явление, как маньяки.

Пасифая осознанно исцеляла Ахим, она понимала для чего это делает. Но когда Тесея убил Минотавра, Пасифая впала в глубокую печаль, которая вывела её из жизни. Она сильно страдала от мысли, что не успела, не смогла, у неё не получилось до конца проделать свою работу, и этим она допустила ошибку. Чувство вины, которое испытывала Пасифая, сделало меня заложницей в руках тех, кто пожелал жить за мой счёт.

В следующей своей жизни я проявилась на острове Родос, Греция, а вместе со мной и все те, кто паразитировал на моём чувстве вины. Мол, раз ты не смогла до конца проделать свою работу, то ты теперь нам должна.

На острове Родос я прожила шестнадцать воплощений в роли женщины и жены Тесея, и в каждой из этих жизней я теряла себя. То обстоятельство, что я являлась женой Тесея, настроило против меня Ариадну, которая считала, что я увела у неё мужчину и винула меня в этом.

После Пасифаи, в каждом моём последующем воплощении и до настоящего момента, присутствовало чувство вины, которое уплотнялось во мне всё сильнее. Все проявления чувства вины, какие только могут быть, я прожила. Часто доходило даже до абсурда.

Жрецы захотели взять энергии разделения мужского и женского начал в человеке под свой контроль и самим решать, в каком направлении эти энергии будут дальше себя выражать. Они решили усилить воздействие этих энергий на людей в одном месте, на определённой территории. И выбрали для своего эксперимента остров Родос.

Жрецы убедили родосцев поставить гигантскую статую в честь древнегреческого бога солнца – Гелиоса, и те согласились. Собрали средства

на возведение статуи в 36 метров высотой. Скульптор по имени Харес принял заказ и потратил двенадцать лет на его выполнение.

Статуя получила название – Колосс Родосский.

Однако, жрецы утаили, что это не простая статуя в честь бога. Это, своего рода, вышка, которая во много раз искусственно нагнетала в пространстве острова энергии разделения мужского и женского начал в человеке и усиливала их воздействие на каждого человека. Скульптор Харес знал тайные мотивы жрецов и знал, что он создал. Впоследствии он пал жертвой своего детища, покончив жизнь самоубийством.

Жрецы ожидали всего, что угодно, но только не того результата, который они получили. Время шло, а ничего экстраординарного не происходило, так как жрецы не учли одну важную деталь.

А всё дело в том, что на Родосе обитали и обитают в настоящее время олени дама-дама. Этот вид оленей ещё называют европейская лань или палевый олень. Это очень красивые, стройные, изящные пятнистые олени. Именно олени дама-дама держат Пространство стойкости и самообладания, а стойкость и самообладание являются синонимами благородства. Олени улавливали волны, исходящие из статуи Колосса Родосского своими рогами, отправляя их в землю. Когда в земле острова накопилась критическая масса этих волн, на острове произошло землетрясение, в результате которого Колосс Родосский разрушился, простояв чуть больше шестидесяти лет. Поэтому олени находятся на гербе Родоса, в порту стоят скульптуры оленей, их рисуют на картинах, изображают на мозаике, на тротуарной плитке и т. д.

Последние две тысячи лет проходили под эгидой энергий Иисуса Христа. В этот временной промежуток Зерантой были заложены многие последовательные шаги для будущей проработки, исцеления и гармонизации различного вида дисгармоний, приведших ко многим искажениям в жизнях людей, в их внутренних Пространствах и Пространстве Земли. Такими шагами стали определённые воплощения тех людей, которые проявили собой ту или иную дисгармонию по запросу снизу.

У Моллоаххима также есть цепочка таких воплощений, которые послужили толчком для осознания в настоящем моменте, проявленной им дисгармонии. Пасифая стала первым звеном в этой цепочке. Вторым звеном стали воплощения, в которых Моллоаххиму показали целостных мужчину и женщину, в коих их женское и мужское начала были в равновесии, в гармонии, в союзе. Как это происходило? Очень просто. Моллоаххим родился у таких мужчины и женщины. Таких воплощений было два.

Первое воплощение – это Симеон Калужский, удельный князь, четвёртый сын великого князя Московского и всея Руси Ивана III Васильевича и Софьи Палеолог. Второе воплощение – шехзаде Мехмед, первый сын султана Сулеймана Великолепного и Хасеки Хюррем- султан.

С самого детства, видя перед собой пример мужчины и женщины, которые несли в себе гармоничное начало, в Моллоаххиме запустился процесс по сбору себя.

Длительный период женских воплощений на Родосе привёл к полной потере себя. Все воплощения были неосознанными, с каждым из них я усыпала всё сильнее. Воплощения Симеона Калужского и шехзаде Мехмеда стали моими первыми шагами к себе после многих шагов ухода от себя. К тому же, в этих воплощениях я получала помощь.

В 1504 году по духовной грамоте отца, Симеону достались города Бежецкий Верх, Калуга, Козельск и волости козельские. Так возникло Калужское княжество, до этого момента не существовавшее. Калужское княжество просуществовало всего 14 лет и после смерти Симеона вошло в состав московских владений, так как наследников у Симеона не было. Таким образом, при жизни у меня появилось пространство, в котором я могла двигаться. Во время моих жизней на Родосе, я потеряла себя настолько, что утратила своё пространство, и мне приходилось как-то существовать в чужих пространствах.

Когда шехзаде Мехмеду исполнился год, султан Сулейман завоевал остров Родос и присоединил его к Османскому государству. Таким образом, султан Сулейман вернул мне моё утраченное пространство, и я могла выстраивать свои последующие воплощения уже с учётом своего пространства. 5000 жителей Родоса не захотели остаться на острове после его завоевания османами и отбыли вместе с рыцарями Ордена госпитальеров на остров Мальту, и о них будет сказано позже.

Во времена султана Сулеймана Тесей был великим визирем Паргали Ибрагимом-пашой. После многочисленных жизней на Родосе в качестве мужа и жены, прошёл длительный период времени, в течении которого я и Тесей не пересекались на жизненном пути. И вот мы вновь встретились, только теперь я воплотилась мужчиной, шехзаде Мехмедом. Тесей воспринял меня, мужчину, как врага, соперника. Когда шехзаде Мехмед подрос, он тянулся к Ибрагиму-паше, но чувствовал его не любовью к себе и не мог понять причину. Сильная неприязнь к шехзаде Мехмеду послужила основной причиной, по которой Ибрагим-паша встал на сторону шехзаде Мустафы и хотел посадить его на трон, а не потому, что он, якобы, любил шехзаде Мустафу.

Все наши творения, как хорошие, так и плохие, остаются с нами и никуда не деваются. И болезни не исключение, так как они не берутся ниоткуда, их на каком-то этапе кто-то создал, запустил программу. А люди болеют потому, что вступают в резонанс с болезнью, вибрируют с ней на одной частоте.

Заболевая какой-либо болезнью, человек прорабатывает или не прорабатывает свои личные отношения с Богом, свои заблуждения, свой диссонанс во взаимодействии с миром. Если прорабатывает, то выздоравливает. И только создатель болезни может убрать болезнь, чтобы она ушла навсегда и люди забыли о ней.

Оспа явилась следствием проявленной Моллоаххимом дисгармонии. Умирая от оспы, шехзаде Мехмед забирал с собой часть тех энергий, которые породили вирус, ставший причиной этой болезни. Позже Пётр II, внук Петра I, также умерший от оспы, забрал с собой на проработку ещё часть этих энергий. После второго забора энергий, стало увеличиваться число людей, выздоравливающих от оспы. Когда число выздоровевших людей превысило число умерших, оспа стала постепенно терять свою силу и со временем исчезла.

Пётр II - это ещё одно моё воплощение. А вот Александр Данилович Меншиков – это воплощение Ахим. Александр Данилович фактически правил страной и хотел полного подчинения себе юного императора, а по сути – Моллоаххима. Пётр II, в свою очередь, терпеть не мог Меншикова. Противостояние закончилось тем, что Пётр II отправил в ссылку Меншикова со всем его семейством, где тот умер через полтора года и, что примечательно, от оспы.

Забирая на проработку энергии болезни, её создатель уравнивает их в себе, гармонизирует, лечит. Энергии созданной болезни перестают выбиваться и создавать диссонанс в общем комплексе энергий, составляющих данного человека. Энергии, забранные на проработку, могут прорабатываться и в следующих воплощениях.

Третьим звеном в описываемой цепочке, стало моё воплощение в роли Лжедмитрия. Лжедмитрий изъял у Ксении Годуновой - воплощение Ахим, часть энергий, а именно матки. Матка – это не только физиологический, но и энергетический орган, в котором накапливается информация и связанные с этой информацией эмоции и ощущения женщины. В матке концентрируется женская сила. Все мои женские воплощения после Пасифаи в роли жены Тесея, не имели моей женской силы, моих женских чувств и эмоций. Быть женщиной мне было неуютно, некомфортно, я была холодна, и мне приходилось познавать себя, как женщину, заново. Поэтому Лжедмитрий и изъял у Ксении Годуновой энергии матки, это было необходимо для

последующих шагов, послуживших основой, чтобы в настоящем моменте проработать дисгармонию разделения мужского и женского начал в человеке. И ещё, умирая, Лжедмитрий забрал с собой на проработку энергии культа Молоха.

После Лжедмитрия было воплощение мальчика, умершего в восемь или девять лет. В воплощении мальчика, я не смогла справиться и выровнять в себе энергии культа Молоха, поэтому ушла из жизни ещё в детстве. Но такой ранний уход также служит проработкой и даёт силы на следующее воплощение.

Иван Богун – вот следующее моё воплощение. В Иване Богуне энергии били через край, он в прямом смысле проживал энергии культа Молоха. Именно поэтому характер Ивана Богуна был взрывной, импульсивный, необузданный, непредсказуемый. Он сам не мог понять свой буйный, неистовый, неукротимый нрав, который толкал его на бесшабашные, шальные действия и поступки. И уж тем более, его не могли понять его современники, да и для потомков он остался загадкой.

Далее был сделан очень важный шаг, без которого осознание и проработка в настоящем моменте, проявленной Моллоаххимом дисгармонии разделения мужского и женского начал в человеке, стало бы невозможным. Цель этого шага состояла в том, чтобы Моллоаххим принял Ахим, а Ахим приняла Моллоаххима на физическом уровне. И такая цель была достигнута в восемнадцатом веке, когда заключили между собой брак будущий король Франции Людовик XVI Бурбон и Мария-Антуанетта Габсбург.

Людовик XVI – это воплощение Ахим, а Мария-Антуанетта моё воплощение или Моллоаххима. Между Людовиком и Марией-Антуанеттой возникли тёплые, близкие, нежные отношения, несмотря на то, что при французском дворе были предприняты попытки, чтобы между ними таких отношений не было. Так как Лжедмитрий вернул энергии матки, то Мария-Антуанетта смогла ощутить себя женщиной и тронуть сердце своего венценосного супруга. Сердечные отношения между собой они смогли сохранить до конца своих жизней.

Короли французской ветви Бурбонов несли в себе разрушительные энергии Колосса Родосского и транслировали их на всю Европу. Особенно ярко эти энергии выражались в Людовике XIV и в Людовике XV. Людовик XIV называл себя король-солнце и создал культ самого себя. Он сказал: «Государство – это я». Людовик XV любил при каждом удобном случае говорить: «После нас хоть потоп» и жил соответственно.

Все государи того времени старались подражать этим двум французским королям даже в их пороках и слабостях. Это послужило основанием для смещения французских Бурбонов с трона.

Когда в Моллоаххиме произошло раздвоение личности, внутри него проявилась Ахим, которая начала вести борьбу за своё превосходство над ним. Энергетически он стал представлять собой гидру о двух головах. Одна из голов ожесточённо хотела уничтожить вторую голову. Получается, часть Моллоаххима восстала против него самого. Чтобы не произошло необратимых разрушений истинной сути Моллоаххима, он с разрешения Зеранты и Создателя в воплощении Пасифаи физически отделил от себя восставшую против него свою часть, т. е. Ахим. Когда Людовик XVI принял Марию-Антуанетту, Ахим приняла Моллоаххима и многовековая война Моллоаххима с самим собой закончилась.

Смещение с трона Бурбонов во Франции ознаменовалось казнью Людовика XVI и Марии-Антуанетты на гильотине, по-другому уже не получалось. Разрушительные энергии растления, которые длительное время транслировались Бурбонами, достигли критической массы и, как следствие, разразилась Французская революция. Чего-то подобного ожидали жрецы, когда воздвигли на острове Родос статую Колосса Родосского.

Людовик XVI не смог простить тех, кто прямо или косвенно имел отношение к его казни. Поэтому, в воплощении Чикатило, он сделал то, что сделал.

Все вышеперечисленные воплощения были продуманы Зерантой и выстроены таким образом, чтобы в нужном моменте Моллоаххим осознал себя, начав сбор своей целостной сути. Благодарю Зеранту и Бога за помощь и поддержку!

17 июня 1964 года был заложен город Угледар, Украина. В нём стали проживать те самые 5000 человек, которые после завоевания Родоса султаном Сулейманом, не остались на Родосе и отбыли на Мальту.

В моём текущем воплощении они смогли получить от меня новую порцию чувства вины. Я поняла это только сейчас, спустя годы. А три года назад они захотели вновь влезть в моё пространство. Но на этот раз я сказала им «нет»!